

Frieze

EDITORIAL | CALYX | FAIR | VIDEO | ACADEMY | LOGIN | FOLLOW

Critics' Guides /

BY FIGGY GUYVER
17 MAY 2019

The Shows to See During Paris Gallery Weekend

For the weekend's sixth edition, we pick the best exhibitions to see in the French capital

José Manuel Egea
Christian Berst
25 April - 1 June

José Manuel Egea is obsessed with werewolves. An artist photo at the entrance to his solo exhibition at Christian Berst pictures Egea grimacing, his arms raised in a custom gesture of the monster. The works on display, which include altered pages from magazines and defaced sculptures of human body parts, make sense of his obsession. In this two-room exhibition, glamorous women and macho men from glossy advertisements are inverted under Egea's pen and turned into a spooky arrangement of canine body-wires. Under make-up faces of sharp suits, could there be a bit of the bit of beast within us all?

josé manuel egea, l'une des 6 expositions recommandées par frieze pendant paris gallery weekend

Notre solo show *josé manuel egea : lycanthropos II* faisait partie de la liste des 6 expositions parisiennes du moment sélectionnées par la journaliste Figgy Guyver du magazine online *Frieze.com*.

Les cinq autres lieux recommandés étaient : les musées d'Orsay, du Jeu de Paume, de la Monnaie de Paris et les galeries Perrotin et mor charpentier.

actualité de nos artistes

jusqu'au 15 juin 2019

1^{ère} exposition d'art brut au grand-duché de luxembourg

Depuis le 26 janvier, la Pinacothèque ouverte au Luxembourg par le collectionneur Hervé Lancelin en septembre 2018, présente une exposition collective d'œuvres regroupant des classiques et des artistes contemporains de l'art brut: Aloïse Corbaz, Johann Fischer, Joseph Lambert, Dan Miller, Donald Mitchell, Michel Nedjar, Jean Perdrizet, Harald Stoffers, Leopold Strobl, Oswald Tschirtner et Melvin Way.

jusqu'au 15 juin 2019

garcia, baker, devlin à la triennale de l'architecture à lisbonne curator : antonia gaeta

La commissaire Antonia Gaeta présente l'exposition *Visionary architecture*, à partir d'un ensemble d'oeuvre de la collection portugaise Treger Saint Silvestre, dans le programme off d'ARCO Lisboa 2019.

Sont notamment exposés : Alexandro García, Beverly Baker, Georges Widener, Gianni Antonelli, Hassan, John Devlin, Kostia Botkine, Leopold Strobl, Royal Robertson et Yuri Titov.

jusqu'au 23 juin 2019

misleidys castillo pedroso et mary t. smith au kunstforum curators : ingried brugger & hannah rieger

Le Kunstforum rend hommage aux femmes artistes d'art brut dans l'exposition « Flying High: Women Artists of Art Brut » avec la première exposition au monde à rassembler plus de 300 œuvres de 93 artistes femmes de 21 nationalités différentes - de 1860 jusqu'à nos jours.

Sont présentées des œuvres d'Aloïse, Jacqueline B, Mary T. Smith, Guo Fengyi, Henriette Zépher, Madge Gill, Jill Gallieni, Marilena Pelosi...



alexandro garcia exposé à arco lisboa jusqu'au 15 juin

Une pièce entière est réservée à un ensemble de silhouettes bodybuildées de l'artiste cubaine Misleidys Castillo Pedroso, à qui nous avons déjà consacré trois expositions monographiques, deux à Paris et une à New York ainsi qu'une monographie (FR/EN) de 300 pages, avec un texte de Karen Wong.

jusqu'au 23 juin 2019

extravaganza au centro de arte oliva curator : antonia gaeta

Pour cette nouvelle exposition au *Centro de Arte Oliva*, près de Porto, la commissaire Antonia Gaeta a puisé dans la collection Treger-Saint Silvestre les œuvres illustrant le thème de l'extravaganza.

Extravaganza est ainsi basé sur l'étrangeté, l'obsession de l'obscène et du non-sens, le refus des règles logiques, l'abstraction, le goût de l'absurde, l'incongruité et toutes sortes de paradoxes.

Sont notamment exposés : Misleidys Castillo Pedroso, José Manuel Egea, Marilena Pelosi, Pascal Tassini, Anna Zemánková, Davood Koochaki, Eugene von Bruenchenhein, Friedrich Schröder-Sonnenstern, Giovanni Galli, Henry Speller, Joseph Barbiero, Margarethe Held, Mose Tolliver, Roy Wenzel, Miroslav Tichý, Giovanni Battista Podestà, Pietro Ghizzardi.

jusqu'au 4 août 2019

floral fantasies between symbolism and outsider art

Le Wilhelm-Hack-Museum situé dans la ville allemande de Ludwigshafen-sur-le-Rhin, en Rhénanie-Palatinat, présente jusqu'au 4 août prochain « *Gewächse der Seele : Floral Fantasies between Symbolism and Outsider Art* ». Cette exposition d'envergure a été organisée en collaboration avec la Collection Prinzhorn (Heidelberg), *zeitraumexit* (Mannheim), la galerie Alte Turnhalle (Bad Dürkheim) et le Musée Haus Cajeth (Heidelberg).

L'importance des plantes en tant que moyen artistique d'exprimer des états émotionnels est au coeur de ce projet. L'exposition réunit plus de

jusqu'au 30 août 2019

nedjar, hauser, walla... in flora & fauna brut à gugging

La galerie Gugging consacre son exposition de printemps à la représentation de la faune et de la flore, des forces de la nature, dans les œuvres de 19 artistes d'art brut, de Gugging essentiellement comme Laila Bachtiar, Johann Fischer, Johann Hauser, Helmut Hladisch, Heinrich Reisenbauer, Günther Schützenhöfer, Oswald Tschirtner ou August Walla, mais aussi dans celles de Michel Nedjar et Anna Zemánková par exemple.

parutions

matsumoto et monsiel dans drawing : a complete guide

Dans le très complet guide technique du dessin publié par Thames & Hudson, les auteurs ont choisi de reproduire un dessin d'Edmund Monsiel pour illustrer le dessin à partir d'un sujet imaginaire, et un livre de Matsumoto en exemple de création d'une identité graphique forte.

philipp schöpke

Maria Höger et Johann Feilacher ont dirigé cette monographie de l'artiste Philipp Schöpke, interné à Gugging en 1956. Le psychiatre Leo Navratil lui fit intégrer la maison des artistes de l'hôpital après avoir repéré la qualité des dessins de ses personnages.

Richement illustré de 190 reproductions d'œuvres, ce livre bilingue de 175 pages est publié par les éditions Residenz.

art brut l'impossible retour aux sources

Le numéro du mois d'avril 2019 de la revue *Critique* interroge la définition de l'art brut telle que formulée par Jean Dubuffet. A-t-elle perdu de sa charge subversive ? L'art brut est-il toujours une « machine de guerre » contre les « arts culturels » ?

La parole est donnée à Jean-Loup Bourget, professeur émérite d'études cinématographiques à l'École normale supérieure (Ulm), amateur d'art brut depuis sa découverte de Adolf Wölfl dans les années 60, Vincent Debaene, enseignant en littérature à l'université de Genève, Allen S. Weiss, enseignant à l'université de New York et auteur notamment du film *Poupées des ténèbres*, sur Michel Nedjar. Cette livraison est complétée par un entretien avec le collectionneur Antoine de Galbert.

revue de presse (sélection)

« the shows to see during paris gallery weekend » par figgy guyver in *frieze.com*, 17 mai 2019.

« José Manuel Egea: Lycanthropos II » par Bénédicte Philippe in *télérama sortir*, 8 mai 2019.

« José Manuel Egea : possédé par l'art » par Bruno Dubreuil in *viens voir*, 3 mai 2019.

« José Manuel Egea : lycanthropos #2 » par Corinne Rondeau in *france culture*, 1^{er} mai 2019.

ENTREFILETS

dans le cheminement de l'art brut

du 6 juin au 13 juillet 2019

aníbal brizuela

ordo ab chaos

GALERIE CHRISTIAN BERST ART BRUT

3-5, PASSAGE DES GRAVILLIERS

DU MARDI AU SAMEDI, 14 H - 19 H

WWW.CHRISTIANBERST.COM

JOHN RICARDO CUNNINGHAM

Nous avons choisi de présenter dans le cabinet de curiosité un ensemble d'œuvres inédites (circa 1969) du péruvien John Ricardo Cunningham qui, comme Aníbal

Brizuela, mêle les considérations géopolitiques et religieuses à des modes de représentation sibyllins où le texte vient en contrepoint du dessin.

