

www.koregos.orgDate : **07/04/2016**

Page : --

Periodicity : **Continuous**

Journalist : --

Circulation : --

Audience : **1000**

Size : --

<http://www.koregos.org/fr/actualites/connected/>

Actualités - CONNECTED

7 Avril 2016

« Concevoir une exposition autour du thème de la connexion au sein d'une ancienne centrale électrique reconverte en centre d'art contemporain (2006), serait anecdotique si cela ne s'inscrivait dans la prolongation des expositions thématiques organisées depuis 2012. Les projets « Mindscapes » (2012), rendre l'invisible, « Distant Proximity » inspirée par la phénoménologie (2014) et « CONNECTED » (2016) forment la continuité d'une réflexion curatoriale inspirée par un regard sensible sur l'expression artistique et son ancrage existentiel fort.

Dans cette perspective, la notion CONNECTED s'entend comme le lien fondamental et inextricable que certains artistes entretiennent avec leur œuvre. Parfois extrême, ce lien se traduit par des engagements existentiels impressionnants où œuvre et vie s'imbriquent. Ces œuvres de vie, souvent visionnaires, bouleversent en outre les différentes étapes de la vie de l'œuvre de sa création à son dévoilement. À ce titre, CONNECTED propose des lectures multiples (littérale et métaphorique) de la connexion, de l'être relié à une source. La connexion physique invite le spectateur à s'immerger dans des installations et à interagir avec de nouvelles formes esthétiques issues de nouvelles technologies : créations d'images en 3D animées, séquences vidéo interactives, chorégraphies sur I – PAD, ...

Elle met en relation la représentation fonctionnelle du mécanisme métabolique, les corps-machines (Fritz Kahn, Wim Delvoye), des ouvrages visionnaires en lien avec l'au-delà (Jean Perdizet, Adbelmajid Mehdi) ou l'implication physique et psychique du créateur (ORLAN, Henri Ughetto, Opalka, STELARC, Philippe Vandenberg) et une expérience des limites (William Burroughs, Thomas Zipp).

CONNECTED s'échafaude à partir de ce subtil équilibre entre l'invention scientifique et la création artistique, entre l'expérience de vie et sa retranscription obsessionnelle. Loin d'une exégèse, ce projet propose la découverte d'artistes dont la création devient un acte de croyance en une force impérieuse qui guide leurs actions. D'aucuns ont (l'utopique) croyance en leur pouvoir de changer les choses et d'interagir pour améliorer le monde. Bien que tous n'aient pas la volonté de briser le conformisme et les limites de l'art et de la science, tous proposent des œuvres qui touchent à l'essence de la vie et de la mort. »

Carine Fol
Commissaire de l'exposition

Informations pratiques

Lieu : Centrale for Contemporary Art
Place Sainte-Catherine 44, 1000 Bruxelles

Dates : Jusqu'au 28 août 2016

Horaires : Accessible du mercredi au dimanche de 10h30 à 18h00 (fermé les jours fériés et le 21 juillet)

Lien : www.centrale.brussels