



Tony Cragg, *Mean Average*, 2014, bronze, 570 x 241 x 255 cm. Courtesy Galerie Thaddaeus Ropac, Paris. © Photo : Charles Duprat.

## TONY CRAGG

Galerie Thaddaeus Ropac – Pantin (93)  
Jusqu'au 30 juin 2016

Travaillant avec Tony Cragg depuis plus de dix ans, Thaddaeus Ropac présente, dans les quatre halls avec lumière zénithale de sa galerie de Pantin, un ensemble d'une vingtaine de sculptures datant de 2012-2015, dont certaines monumentales ; les prix vont de 200 000 euros à plus d'un million. Réalisées en acier, en bronze, en bois, en fibres de verre et en pierre, ces pièces aux formes allusives, rappelant aussi bien le futurisme que la biomécanique de Giger, le concepteur de la créature du film *Alien*, s'épanouissent admirablement dans le lieu, leur puissance formelle rappelant au passage que leur auteur, né en 1949 à Liverpool, est bel et bien l'un des plus grands sculpteurs actuels. Bref, une exposition digne d'un musée, à ne surtout pas manquer!

— VINCENT DELAURY

☛ « Tony Cragg, *Sculptures* », Galerie Thaddaeus Ropac, 69, avenue du Général-Leclerc, Pantin (93), [www.ropac.net](http://www.ropac.net)

## GEORGES BRU

Galerie Polysémie – Marseille (13)  
Jusqu'au 28 mai 2016

Georges Bru (né en 1933) dévoile à la Galerie Polysémie une série de dessins récents à l'atmosphère dense et lascive. Recouvert de gris délicatement nuancés, le papier s'y mue en une brume épaisse dont émergent des figures charnues aux airs de pantomimes. Les prix pour ces œuvres troublantes et un brin licencieuses s'échelonnent de 900 à 7 000 €.

— LUCIEN RIEUL

☛ « Georges Bru, *Tout simplement* », Atelier Polysémie, 12, rue de la Cathédrale, Marseille (13), [www.polysemie.com](http://www.polysemie.com)



© Photo : Galerie Berst.



© Photo : Galerie Brolly.

## SUR LE FIL

Christian Berst Art brut/Galerie Jean Brolly – Paris 3<sup>e</sup>  
Jusqu'au 22 mai 2016

Les galeries Jean Brolly et Christian Berst s'associent pour cette exposition et invitent Jean-Hubert Martin, commissaire de « Carambolages » au Grand Palais, à piocher dans leurs fonds d'œuvres respectifs pour instaurer un dialogue entre Art brut et art contemporain. Cette distinction a-t-elle encore lieu d'être ? L'accrochage, qui s'étend sur les espaces des deux galeries, fournit des éléments de réponse, en traçant un cheminement entre les œuvres par analogies formelles et thématiques, détachées des cartels et des biographies. Parmi les pièces remarquables, un tableau d'Eugène Leroy disponible à la vente au prix de 120 000 euros. — L. R.

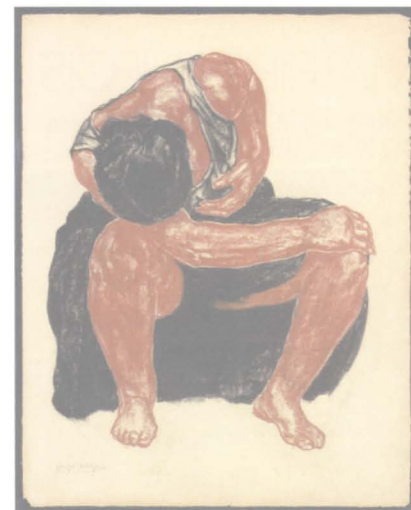
☛ « *Sur le fil* », Christian Berst Art brut, 3-5, passage des Gravilliers et Galerie Jean Brolly, 16, rue de Montmorency, Paris-3<sup>e</sup>. [www.christianberst.com](http://www.christianberst.com) et [www.jeanbrolly.com](http://www.jeanbrolly.com)

## GEORGES DORIGNAC

Galerie Malaquais – Paris-8<sup>e</sup>  
Jusqu'au 21 mai 2016

La Galerie Malaquais présente un ensemble de dessins du peintre Georges Dorignac (1879-1925) réalisés principalement à la pierre noire et à la sanguine. Les portraits de sa famille, de ses proches et de campagnards sont recomposés en des volumes musculeux et encaissés, des corps semblables à des statues ensommeillées. Les prix vont de 4 000 à 18 000 €. — L. R.

☛ « Georges Dorignac, *Dessins rouges et noirs* », Galerie Malaquais, 93, rue du Faubourg-Saint-Honoré, Paris-8<sup>e</sup>. [www.galerie-malaquais.com](http://www.galerie-malaquais.com)



Georges Dorignac, *Femme penchée*, vers 1913, sanguine et pierre noire, cachet d'atelier : Georges Dorignac, 620 x 480 mm. Courtesy Galerie Malaquais