

GALERIES

Anna Zemankova

Galerie Christian Berst

A 50 ans, à Prague, Anna Zemankova (1908-1986) était une femme au foyer dépressive et diabétique.

C'est à cet âge qu'elle retrouva le goût pour le dessin que sa famille avait découragé. Elle se mit à l'œuvre, inventant une flore parfois assez proche de celle des botanistes, souvent très différente. Le végétal s'y confond avec l'animal, la plante ressemble à un être marin ou à un groupe de cellules au microscope. Membranes, pustules, filaments, ammonites, anémones de mer, dendrites : le vocabulaire doit être abondant pour décrire les planches de cet inventaire.

Tous les matins, entre 4 heures et 7 heures, Zemankova ajoutait une espèce à son monde. Elle dessinait avec une finesse extrême, colorait de même, perçait le papier de trous d'aiguille ou le grattait afin d'obtenir d'imperceptibles reliefs. Les œuvres réunies datent des années 1960 et 1970, celles de l'épanouissement de son art. Longtemps ignorée, Zemankova est devenue, après sa mort, l'une des grandes figures de l'art « singulier », si bien qu'une série de ses dessins est présentée actuellement à la Biennale de Venise – moins bien choisie que celle que de Paris. ■ **PHILIPPE DAGEN**

Hortus deliciarum, Galerie Christian Berst, 3-5, passage des Gravilliers, Paris 3^e. Tél. : 01-53-33-01-70. Du mardi au samedi de 11 heures à 19 heures. Jusqu'au 20 juillet.

inversé la tendance depuis une décennie. Dans cette histoire, Gouéry (né en 1959) tient le rôle du génie diabolique, de l'ange du bizarre et du scabreux. Il paraît capable de réaliser absolument tout, y compris les formes les plus délicates et légères, avec sa terre, ses couleurs luisantes, ses textures travaillées au millimètre et son four. Il dresse des figures impossibles, écorchés narquois et



« **Arctic Brotherhood** », de **Michel Gouéry**. GALERIE ANNE DE VILLEPOIX

polychromes, extraterrestres gris et hostiles. Il développe sur les murs des frises qui entrelacent morceaux de corps, végétations folles, reliques d'on ne sait quoi, vestiges de civilisations inventées et même excréments très jolis. La prolifération est son mode de création et d'occupation de l'espace. On rêve de ce que serait un espace conçu entièrement de ses