

## Derniers jours

TOUTES LES EXPOS  
SUR TELERAMA.FR

Sélection critique par  
**Laurent Boudier (Art) et  
Bénédicte Philippe**  
(Photo, Civilisations, Sciences)

### Art

#### Adel Abdessemed - Je suis innocent

Jusqu'au 7 jan., 11h-21h (sf mar.),  
centre Pompidou,  
place Beaubourg, 4<sup>e</sup>,  
01 44 78 12 33. (9-13€).

**RT** Révélé par la galerie  
Kamel Mennour à Paris,  
puis représenté aujourd'hui  
par la grosse galerie  
américaine David Zwirner,  
à New York, l'artiste  
Adel Abdessemed fait son  
entrée au Centre Pompidou  
avec une exposition  
étonnante, voire détonnante.  
Voiture cramée,  
représentation du coup  
de boule de Zidane en  
une sculpture réaliste, vidéos  
dérangeantes: Abdessemed  
aime provoquer des ondes  
de choc. Violence et heurts  
du monde contemporain  
se jouent ici en autant  
d'œuvres métaphoriques  
et parfois crues...

#### Anselm Kiefer - Die Ungeborenen (Les Non-nés)

Jusqu'au 27 jan., 10h-19h (sf dim.,  
lun.), galerie Thaddaeus Ropac,  
69, av. du Général-Leclerc,  
93 Pantin,  
01 42 72 99 00. Entrée libre.

**RT** Disposant d'un espace  
d'exposition de 2 000 mètres  
carrés, la nouvelle galerie  
Thaddaeus Ropac, à Pantin,  
s'ouvre avec une expo  
consacrée à l'artiste allemand  
Anselm Kiefer. Elle fait la part  
belle aux nouvelles œuvres,  
peintures, sculptures  
et dessins de cette star  
contemporaine. Placées  
en vis-à-vis de sculptures  
historiques de Joseph Beuys,  
les installations et  
les peintures de Kiefer  
semblent ici un peu pâtir  
de la comparaison. Avouons  
une légère déception...

#### Bertrand Lavier, depuis 1969

Jusqu'au 7 jan., 11h-21h (sf mar.),  
11h-23h (jeu.), Centre Pompidou,  
place Beaubourg, 4<sup>e</sup>,  
01 44 78 12 33. (9-13€).

**RTT** Alors que l'on fête  
presque le centenaire de  
la fameuse *Roue de bicyclette*,

#### Alan Suicide Vega - Holy Shit

Jusqu'au 24 nov., 11h-19h, galerie Laurent Godin,  
5, rue du Grenier-Saint-Lazare, 3<sup>e</sup>, 01 42 71 10 66.  
Entrée libre.

**RTT** Les vieux lions bougent encore:  
la preuve avec Alan « Suicide » Vega, roi  
de la musique électro-minimaliste punk,  
qui fit un carton avec son groupe Suicide  
dans les années 80. La star alternative  
revient cette fois-ci sur la scène artistique  
de Paris avec cette exposition à la galerie  
Godin, qui fait place aux sculptures,  
un peu totems « *moderno-archaïques* » (sic),  
un peu déglinguées, en matériaux déchus  
ou en guirlandes d'ampoules colorées...

#### Charles Steffen, l'autre maître de Chicago

Jusqu'au 24 nov., 11h-19h, galerie Christian Berst,  
3-5, passage des Gravilliers, 3<sup>e</sup>, 01 53 33 01 70.  
Entrée libre.

**RTT** Foncez, il ne reste que quelques jours  
pour découvrir l'exposition Charles Steffen!  
Ses dessins ne ressemblent à aucun autre,  
y compris parmi d'autres artistes du courant  
de l'art brut. Peut-être parce ce que  
cet Américain, né à Chicago en 1927,  
avait tâté du crayon avant que des démons  
intérieurs ne l'entraînent vers d'autres  
paysages... Peut-être, ou pas, peu importe!  
Ses dessins sur papier d'emballage nous  
transportent à la rencontre de personnages  
improbables, en couleur. Ils nous  
emmènent haut et loin, et l'on est surpris  
de voir jusqu'où peut aller l'imagination  
de l'être humain.

#### Eloge de la miniature - Sarah Moon, Bernard Plossu, Masao Yamamoto

Jusqu'au 24 nov., 13h-19h, galerie Camera obscura,  
268, bd Raspail, 14<sup>e</sup>, 01 45 45 67 08,  
mep-fr.org/moisdelaphoto2012/. Entrée libre.

**RTT** Aux antipodes d'une certaine tendance  
de la photographie à dériver toujours  
plus loin vers le grand format spectaculaire,  
l'une des thématiques de ce Mois  
de la photo invite à revenir à des dimensions  
plus modestes. La galerie Camera obscura  
expose ainsi de petits formats de trois  
photographies très différents.  
Le rapprochement opère à merveille, entre  
la nature célébrée jusqu'à l'épave par  
Masao Yamamoto, la poésie des arbres  
et des oiseaux de Sarah Moon et le contraste  
d'échelle des grands paysages américains  
de Bernard Plossu. Polaroid couleur  
ou épreuve en noir et blanc, le petit format  
magnifié par ces trois-là cultive la finesse,  
la nuance, la fantaisie, la douceur,  
comme autant de valeurs précieuses en voie  
de disparition.

de Marcel Duchamp, l'art de  
la pirouette, de la sculpture  
d'objets et d'un certain  
surréalisme se porte encore  
aujourd'hui à merveille: la  
preuve avec la rétrospective  
du Français Bertrand Lavier  
au Centre Pompidou.  
Remarquablement présentée  
- on peut féliciter le  
commissaire d'exposition,

#### Gina Pane

Jusqu'au 24 nov., 11h-19h, galerie Kamel Mennour,  
47, rue Saint-André-des-Arts, 6<sup>e</sup>, 01 56 24 03 63.  
Entrée libre.

**RTT** « Quelques aiguilles d'acupuncture finement  
fichées dans le bras, la main tenant une pelote  
de laine noire, le visage mimant la  
concentration, parfois un repli douloureux.  
Gina Pane a sauté pieds joints sur une plaque  
de verre, mais elle avait des baskets, elle  
a dit: "Merci, merci beaucoup." C'était fini, un  
type en rigolant est allé ramasser, comme une  
relique, un éclat de verre. » C'est ainsi qu'Hervé  
Guibert décrit une des actions, en 1979,  
à Beaubourg, de Gina Pane, que la galerie  
Kamel Mennour expose presque douze ans  
après sa mort. On retrouve l'une des grandes  
figures du body art en France avec des pièces  
des années 1968 à 1990, photographies de  
happenings, dessins préparatoires, sculptures  
de verre, qui évoquent bien sûr le corps, mais  
aussi la terre, le feu et surtout le temps. On  
aime ces œuvres rares de cette artiste culte...

#### Science - Berenice Abbott et Raphaël Dallaporta

Jusqu'au 22 nov., 14h-19h, les Douches-la galerie,  
5, rue Legouvé, 10<sup>e</sup>, 01 78 94 03 00. Entrée libre.

**RTT** Dans un accrochage singulier, cette  
exposition aborde l'une des caractéristiques  
majeures de la photographie: montrer  
au plus grand nombre ce qu'on ne peut pas  
voir. C'est ce qui motive Berenice Abbott,  
icône de la photographie américaine,  
lorsqu'elle invente toutes sortes de procédés  
pour illustrer les mystères de la science;  
c'est aussi ce qui pousse le jeune Français  
Raphaël Dallaporta à explorer les tréfonds  
du corps humain pour en révéler toute la  
fragilité. Une magnifique conversation imagée,  
pleine de pudeur, d'une intelligence rare.

#### Simon Hantaï - Panses 1964-1965

Jusqu'au 24 nov., 10h30-12h30, 14h-19h,  
galerie Jean Fournier, 22, rue du Bac, 7<sup>e</sup>,  
01 42 97 44 00. Entrée libre.

**RTT** Le formidable marchand Jean Fournier  
fut un passeur. Ainsi dans les années 60,  
il montra une suite de peintures de  
Simon Hantaï, qui avait alors 40 ans et  
qui réalisa de nouvelles peintures faites  
de plâtres, avec des motifs aux légers reliefs,  
qui impressionnèrent tant les jeunes artistes  
d'alors. C'est ce « pliage comme méthode »  
que montre à nouveau la galerie avec  
une suite de peintures tendres comme le jour  
et suaves comme les couleurs bleu outremer  
et vert Véronèse. Courez-y: Hantaï, mort  
en septembre 2008, apparaît ici comme le  
beau et hardi joueur de la peinture abstraite.

#### Bohèmes - De Léonard de Vinci à Picasso

Jusqu'au 14 jan., 10h-20h (sf mar.),  
10h-22h (mer.), Galeries nationales  
du Grand Palais,  
3, av. du Général-Eisenhower, 8<sup>e</sup>,  
01 44 13 17 17. (8-12€).

**RTT** Thème éminemment  
artistique, la bohème est  
à vivre au Grand Palais à

travers une longue suite  
de plus de deux cents  
chefs-d'œuvre issus  
de la peinture, de la musique,  
de la photographie et  
du cinéma. Habilement mise  
en scène, avec des décors  
rappelant un café  
montmartrois, une mansarde  
misérable, l'exposition  
présente avec bonheur  
les destins du bohémien, du  
voyageur, du diseur de bonne  
aventure, allant de la figure  
romantique du XVIII<sup>e</sup> siècle  
exprimée par La Tour jusqu'à  
l'âpre solitude baudelaïenne  
dépeinte par Corot, Courbet,  
Degas, Van Gogh, Picasso et  
tant d'autres...

#### Canaletto à Venise

Jusqu'au 10 fév., 10h30-19h tj,  
10h30-21h30 (ven.). Fondation  
Dina Vierny - musée Maillol,  
61, rue de Grenelle, 7<sup>e</sup>,  
01 42 22 59 58. (9-11€).

**RTT** Le musée Maillol rend  
hommage à Canaletto et à lui  
seul: peintures, dessins,  
le *Carnet de croquis* (1731),  
exceptionnellement prêt  
par la ville de Venise,  
et même l'appareil optique  
qui lui servait à tracer les  
perspectives... Plus historique  
que l'exposition Canaletto-  
Guardi, au musée Jacquemart-  
Guardi, celle-ci est un régal pour les  
yeux, avec de grandes toiles  
méconnues, issues  
des collections italiennes.  
Du Grand Canal aux rives  
de la Giudecca, on en prend  
plein la vue. Epatant.

#### Canaletto-Guardi, les deux maîtres de Venise

Jusqu'au 21 jan., 10h-18h tj, 10h-21h  
(sam., lun.),

musée Jacquemart-André,  
158, bd Haussmann, 8<sup>e</sup>,  
01 45 62 11 59. (9.50-11€).

**RTT** Le musée Jacquemart-  
André se met à l'heure  
italienne, en rendant  
hommage au fameux art  
de la *veduta* (paysage vénitien)  
richement illustré par  
les peintres Giovanni Antonio  
Canal dit Canaletto (1697-1768)  
et Francesco Guardi  
(1712-1793). Hasard ou  
concurrence, le musée Maillol  
consacre lui aussi ses cimaises  
à l'art de Canaletto! Verdict:  
on peut bien commencer  
par le duo Canaletto-Guardi,  
pour se familiariser avec leurs  
plaisirs sensoriels à décrire  
la Sérénissime, comprendre  
l'engouement des deux  
peintres pour les effets  
de reflets d'eau et du ciel  
conjugés, avant de filer  
vers le musée Maillol...