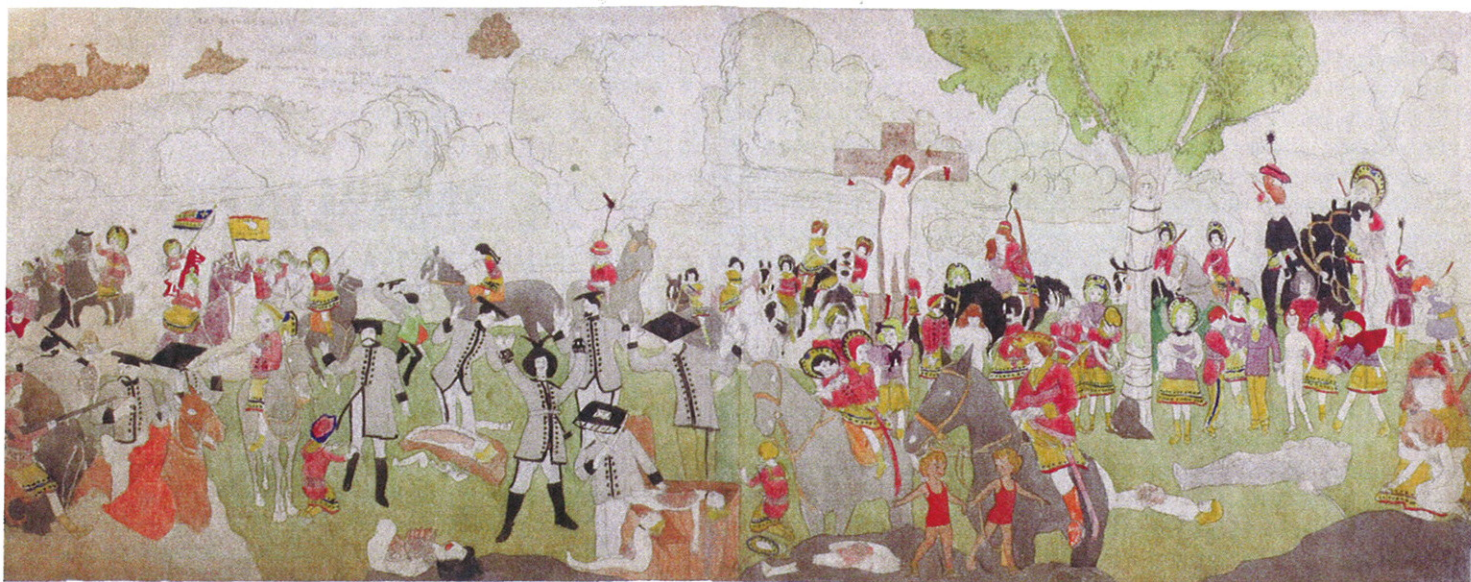


— Lisbonne (Portugal)

LES PREMIERS PAS LISBOËTES DE L'« ARTE BRUTA »

Fondation Árpád Szenes – Viera Da Silva
Jusqu'au 23 septembre 2012



Directeur de la galerie parisienne éponyme spécialisée dans l'art brut, Christian Berst est le commissaire de la décoiffante exposition « Arte bruta, terra incognita » présentée à la Fondation Árpád Szenes – Viera Da Silva à Lisbonne. Ce parcours présente pour la première fois au Portugal des œuvres provenant de la collection d'art brut Treger-Saint Silvestre, réalisées par plus de soixante-dix artistes provenant d'une quinzaine de pays. Cette manifestation préfigure la création d'une fondation et l'ouverture d'un espace permanent où cette collection sera présentée à Lisbonne dans sa totalité.

Art brut, art outsider, art hors norme, aucun terme ne convient parfaitement tant ce qu'il désigne est par essence incernable : la liberté. Une totale et illimitée liberté de créer, de faire apparaître des formes sans que rien ne soit par avance codifié, normé, possible ou attendu. Sans doute l'incontestable renouveau de l'attention portée à l'art

brut ces dernières années, caractérisé par exemple par l'ouverture du Musée d'art brut de Villeneuve-d'Ascq, tient-il à la prise de conscience que c'est peut-être de ce côté que se situent beaucoup des énergies qui permettront aux pratiques culturelles de ne pas se scléroser dans des postures normatives qui aboutissent si souvent à des académismes.

Henry Darger, Adolf Wölfli, Augustin Lesage, mais aussi, moins connus dans l'Hexagone, le Brésilien Evaristo Rodrigues, le sculpteur lituanien Vitalis ou le Turc Ody Saban apportent la preuve, et l'émerveillement, que les limites de l'imaginaire et de la créativité humaine sont d'abord sociales et culturelles. Y échapper est une aventure certainement jamais facile, toujours intéressante, parfois admirable. ■

Colin Cyvoct

ART « Arte bruta, terra incognita. Collection Treger-Saint Silvestre », Fondation Árpád Szenes – Viera Da Silva, praça das Amoreiras, 56, Lisbonne (Portugal), www.fasvs.pt

Henri Darger,
Sans titre, sans date,
aquarelle et crayon
sur papier, 54,6 x 148,6 cm,
collection Treger-Saint
Silvestre.

Marilena Pelosi,
Sans titre, sans date,
collection Treger-Saint
Silvestre.

