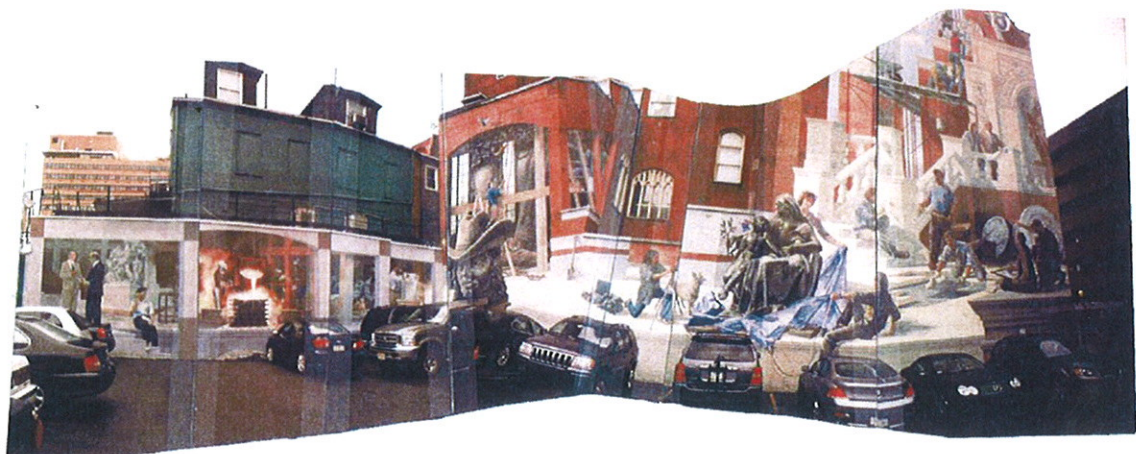


## EXPOS



courtesy Musée Christian Berst, MO

## L'ESPACE D'UNE VIE À TRAVERS UNE VILLE

L'Américain Albert Moser, photographe quasi autodidacte et autiste, réalise, la soixantaine venue, au début des années 70 et durant un quart de siècle, plus de 200 images panoramiques en couleur. Ces panoramas ont pour unique thème l'espace urbain, les architectures des villes; comme autant de paysages qu'il fréquente et qui l'habitent. Pour la première fois en Europe, la galerie Christian Berst (la seule spécialisée en art brut à Paris) propose une sélection de ces clichés à l'étrange climat poétique. L'intérêt, et non des moindres, étant que ces œuvres, comme le souligne pertinemment André Rouillé dans le catalogue<sup>1</sup>, «pourraient donc constituer une version photographique de l'art brut et infirmer ainsi sa supposée essence manuelle». De façon plus générale, l'exposition vaut pour le «point de vue» de celui qui, à travers ses compositions (série d'images prises avec un simple appareil, puis parfaitement «raccordées» les unes aux autres avec du ruban adhésif) construit ou reconstruit son propre monde. L'œuvre est un double témoignage, urbain et humain, car l'artiste va jusqu'à noter au dos la description méthodique de leur réalisation. Il livre le panorama d'une réalité citadine américaine et de sa transformation à travers des petites villes comme Lexington (Kentucky) et Trenton (New Jersey) ou d'autres plus emblématiques comme Atlantic City ou Philadelphie; un éventail des archétypes architecturaux de la vie quotidienne (parking, centre commercial, station de métro, hôtel), des lieux de loisirs populaires (front de mer, parc aquatique) et des quartiers résidentiels. Autant de paysages d'un espace urbain plus ou moins chaotique mais étrangement fixé dans une sereine éternité, sans présence humaine, pour une perspective intime qui elle aussi – de jobs minables en douleurs de la différence et de l'indifférence –, juxtapose ses images segmentées et (re)collées. Serait-ce la cause du vertige (certains panoramiques vont jusqu'à 360°) qui nous atteint, nous aussi, parfois, déséquilibrés? Touchante et émouvante, cette œuvre photographique développe et révèle l'espace d'une vie, l'architecture d'un homme. P.L.F.

**ALBERT MOSER, LIFE AS A PANORAMIC, jusqu'au 21 juillet, galerie Christian Berst, 3-5 passage des Gravilliers, 75003 Paris. Tel: 01.53.33.01.70; [www.christianberst.com](http://www.christianberst.com)**

<sup>(1)</sup> Le catalogue de l'exposition, outre quatre textes d'introduction à l'œuvre et à la vie d'Albert Moser, comme autant d'analyses transversales, reproduit 93 panoramas. Coédition Galerie Christian Berst / La Manufacture de l'image (tirage numéroté et limité à 250 exemplaires), 200 pages, 40 €.