

ITI Voilà une formidable idée de balade et de découverte avec l'ouverture exceptionnelle au public de l'habitat d'André Bloc, à Meudon, bijou de l'architecture moderniste acquis par le couple de marchands Seroussi en vue d'y installer une fondation d'art. Maison et sculpture à la fois, cet édifice, tout en courbes et cachettes, est le lieu idéal pour une commande rare : une installation, "Looking for the End", de l'artiste brésilien Ernesto Neto. Pour avoir la chance de voir in situ ses ondulations de bois, œuvre à la croissance végétale, il faut réserver à certaines dates bien précises, le 19 juillet, au 06-23-20-46-10, ou par mail, à natalieseroussi@wanadoo.fr.

Soudain l'été Fluxus

Jusqu'au 20 sept., 10h-19h (sf lun.), passage de Retz, 9, rue Charlot, 3°, 01-48-04-37-99. [5-8 €].
C'est quoi Fluxus ? Pour rafraîchir notre mémoire, le passage de Retz organise une exposition autour de ce mouvement d'art mal connu, protéiforme, fondé en 1961 par le galeriste américain George Maciunas - ami du compositeur La Monte Young, de Yoko Ono ou de John Cage -, et qui a essaimé dans toute l'Europe. Humour, utopie, dérision, volonté d'unir l'art et la vie par des fêtes, de la poésie, des happenings ou des objets font l'esprit du mouvement. Cet été Fluxus s'organise autour de la collection de Ben et des figures de Robert Filliou, George Brecht, Jean Dupuy et bien d'autres.

Visite du Cyclop

Interdit au - 10 ans. 14h-17h (sam.), 11h-17h45 (dim.), le Cyclop, bois des Pauvres, 91 Milly-la-Forêt, 01-64-98-95-18, www.lecyclop.com. [4,50-7 €, visite guidée uniquement].

ITI Monstre et géant, labyrinthe de ferraille aux entrailles pleines de surprises, œuvre d'art totale hébergeant des créations d'Arman, de Spoerri, de Raynaud ou de Rivers, le fameux "Cyclop" de Tinguely, dans la forêt de Milly, fut créé par l'artiste suisse à partir de 1969 avec ses compères Niki de Saint Phalle et Bernhard Luginbühl. Pour les hardis explorateurs d'un art épatant, joyeux, grave et généreux...

Photo

Henri Cartier-Bresson, L'IMAGINAIRE D'APRÈS NATURE

Jusqu'au 13 sept., 10h-18h (sf lun., fêtes), 10h-22h (jeu.), musée d'art moderne de la Ville de Paris, 11, av. du Président-Wilson, 16°, 01-53-67-40-00, www.paris.fr. [3-6 €].

ITI Témoignages, reportages, portraits... A travers plus de soixante-dix images défle l'œuvre de Cartier-Bresson. Tout l'intérêt de cet événement, au-delà des photographies

Derniers jours

American Outsiders - The Black South

Jusqu'au 18 juil., 14h-19h (sf lun., mar., dim.), Objet trouvé, 24, rue de Charenton, 12°, 01-53-33-01-70, www.objet-trouve.com. Entrée libre.

ITI Avec ce premier volet consacré à l'Amérique, Christian Berst poursuit son tour du monde de l'art des marges et présente des artistes afro-américains du sud des Etats-Unis. Les sculptures en métal de récup' de Hawkins Bolden (1914-2005), les aquarelles de Thornton Dial Sr., les délires érotiques de Royal Robertson (1930-1997) ou de Henry Speller (1900-1997) chantent le blues à leur manière.

Alexander Calder, Les Années Parisiennes - 1926-1933

Jusqu'au 20 juil., 11h-23h (sf mar.) - nocturne partielle, centre Georges-Pompidou, place Beaubourg, 4°, 01-44-78-12-33, www.centrepompidou.fr. [9-12 €].

ITI Le centre Pompidou fête les années parisiennes d'Alexander Calder (1898-1976), ce grand bourru gentil aux mains d'or, et célèbre son invention sans retenue d'une sculpture faite de petits trucs récupérés et de mobiles, combinant acier peint, légèreté, poésie et souffle tremblant de l'air.

Les Grandes Vacances

Jusqu'au 19 juil., 12h-18h (sf mar., fêtes), maison d'art Bernard-Anthonioz, 16, rue Charles-VII, 94 Nogent-sur-Marne, 01-48-71-90-07. Entrée libre.

ITI Dessins, aquarelles, sculptures, photographies ou livres : Françoise Pérovitch ne chôme pas. Avec cette exposition dans la maison d'art Bernard-Anthonioz, à Nogent-sur-Marne, elle revient sur l'un de ses thèmes chéris - elle a déjà concocté un livre nommé "Les photos de vacances des autres n'intéressent personne" - en invitant une foule d'artistes : le peintre Jean Le Gac, la photographe Julie Ganzin, le dessinateur Nicolas Ledoux, le trio de peintres Les Louises ou encore Cécile Paris et Agnès Aubague.

Giuseppe Penone : Dessins Préparatoires

Jusqu'au 17 juil., 12h-18h (sf sam., dim., fêtes), Ecole nationale supérieure des beaux-arts - Cabinet des dessins Jean-Bonna, 14, rue Bonaparte, 6°, 01-47-03-54-25, www.beauxartsparis.fr. Entrée libre.

ITI Pour fêter la fin des travaux de la magnifique Cour vitrée, l'Ecole des beaux-arts invite l'artiste italien chantre de l'"arte povera", Giuseppe Penone, à présenter une installation-manifeste, un long tronc d'arbre fendu dans son cœur, offrant une mélancolique réflexion sur l'art et la nature, et sur la forme et sa genèse. Quelques dessins complètent cette exposition d'une émouvante simplicité.

Les 20 ans du Prix Grav'x

Jusqu'au 18 juil., 10h-13h, 14h-19h (sf lun., dim.), galerie Michèle Broutta, 31, rue des Bergers, 15°, 01-45-77-93-71, www.galeriebroutta.com. Entrée libre.

ITI Composée de conservateurs, d'artistes et de collectionneurs s'intéressant à la gravure, la Fondation Grav'x a été créée pour soutenir les jeunes professionnels. Lauréat de l'année : Louis Boursier. B.P.

elles-mêmes, devenues des icônes, vient du fait qu'elles ont été sélectionnées par le maître pour une série d'expositions à travers l'Europe, programmées de son vivant. On ira donc découvrir avec intérêt ce testament d'artiste, même si le dispositif d'accrochage semble aujourd'hui daté et noyé dans l'espace.

Lucien Clergue, Yann Arthus-Bertrand, Deux Photographes Académiciens

Jusqu'au 20 sept., 11h-18h (sf lun., fêtes), 11h-21h (mar.), musée Marmottan - Claude-Monet, 2, rue Louis-Boilly, 16°, 01-44-96-50-33, www.marmottan.com. [5-9 €].

ITI Deux photographes s'invitent pour l'été dans le voisinage de la plus belle collection de tableaux de Claude Monet. Un bon prétexte pour redécouvrir les décors et le mobilier Empire de cet hôtel particulier d'exception du quartier du Ranelagh. Pour le reste, les vues du ciel de Yann Arthus-Bertrand sont sans surprise. Quant aux jeux d'eau et de lumière de Lucien Clergue, ils ne prennent guère de rides !

Jim Goldberg - Lauréat du Prix HCB 2007

Jusqu'au 26 juil., 13h-18h30 (sf lun., fêtes), 11h-18h45 (sam.), 13h-20h30 (mer.), Fondation Henri-Cartier-Bresson, 2, impasse Lebourg, 14°, 01-56-80-27-00, www.henricartierbresson.org. [3-6 €].

ITI Un petit livreur de journaux ; un couple qui s'enlace à la va-vite sur un terrain vague ; un homme campé sur un champ d'ordures... Les photos de Jim Goldberg racontent des histoires, la misère en toile de fond. Cette misère qui conduit les plus désespérés à passer nos frontières. Une expo coup de poing à voir d'urgence, pour saisir les fermentations de l'immigration...

Planète Parr : La Collection de Martin Parr

Jusqu'au 27 sept., 10h-19h (sam., dim.), 12h-19h (sf lun.), 12h-21h (mar.), le Jeu de paume, site Concorde, 1, place de la Concorde, 8°, 01-47-03-12-50. [4-6 €].

ITI Un vaste portrait du fameux photographe de Magnum apparu comme un trublion au début des années 80. Sa série "Luxury", en grands formats et couleurs saturées, saisit les nantis de notre société, comme une version trash

du plus trash des magazines people. A cette esthétique, devenue une marque de fabrique un peu systématique, on préfère la force sobre des dernières photos présentées : un reportage sur la Grande-Bretagne d'aujourd'hui, réalisé pour le quotidien "The Guardian".

Eva Rubinstein : Élégies

Jusqu'au 25 juil., 14h-19h (sf lun., dim.), In Camera galerie, 21, rue Las-Cases, 7°, 01-47-05-51-77. Entrée libre.

ITI Rare galerie de photographie dans le "triangle d'or" du 7°, plutôt centré sur l'univers du design, In Camera propose toujours des expositions de photographes de haut vol à découvrir ou redécouvrir. A travers une série de noir et blanc à la tonalité intimiste, le visiteur est cette fois convié à explorer l'univers d'Eva Rubinstein, la fille du célèbre pianiste, photographe américaine née en 1933. Des images sur l'errance à la sérénité douce.

Ferdinando Scianna : La Géométrie et la Passion

Jusqu'au 11 oct., 11h-19h45 (sf lun., mar., fêtes), Maison européenne de la photographie, 5-7, rue de Fourcy, 4°, 01-44-78-75-00. [3,50-6,50 €].

ITI Ferdinando Scianna s'est fait connaître très jeune par sa collaboration avec l'écrivain Leonardo Sciascia, pour le livre "Feste religiose in Sicilia", qui lui valut une mention au prix Nadar en 1966. Reporter, introduit à Magnum par Cartier-Bresson, il entre finalement dans la mode en 1987 avec une série, "Marpessa", devenue célèbre... Orchestrée comme une rétrospective, l'exposition que lui consacre la Mep est une magistrale leçon de photographie en noir et blanc. Prenant Pouchkine au pied de la lettre, Scianna, féru de littérature, "raconte et ne fait pas le malin".

Civilisations

Madeleine Vionnet, Puriste de la Mode

Jusqu'au 31 jan. 2010, 10h-18h (sam., dim.), 11h-18h (sf lun.), 11h-21h (jeu.), les Arts décoratifs, 107, rue de Rivoli, 1°, 01-44-55-57-50, www.lesartsdecoratifs.fr. [6,50-8 €].

ITI Très attendue, voilà la première rétrospective parisienne consacrée au "couturier des couturiers" : la très visionnaire Madeleine Vionnet, qui connaît actuellement un regain d'intérêt. Née en 1876, elle révolutionne le vêtement à la veille de la Première Guerre mondiale, avant de le porter, durant l'entre-deux-guerres, à son plus haut degré de raffinement, entre maîtrise hors pair du tissu et sens de l'épure. Dans une scénographie minimaliste signée Andrée Putman, les modèles de la créatrice déclinent tous les tons d'une discrète élégance. La quintessence de la haute couture.