

# Expos

commune entièrement vouée aux arts. **B.P.**

## JANKO DOMSIC (1915-1983)

Jusqu'au 22 nov., 14h-19h (sf lun., mar., dim.), Objet trouvé, 24, rue de Charenton, 12<sup>e</sup>, 01-53-33-01-70, www.objet-trouve.com. Entrée libre.

**IT** A la terrasse d'un café parisien, non loin du cimetière de Montmartre, cet exilé croate reconstruisait le monde dans l'anonymat bruisant de la foule. De sa vie, on ne sait pas grand-chose, de la signification de ses dessins tracés au compas et aux Bic colorés, pas beaucoup plus. Christian Berst a réussi à pister un ensemble important de ses personnages dansants dans les étoiles au cœur de nébuleuses cryptées. Une comète de l'art brut à ne pas manquer. **B.P.**

## FIGURES DU CORPS, UNE LEÇON D'ANATOMIE À L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

Jusqu'au 4 jan. 2009, 13h-19h (sf lun.), Ecole nationale supérieure des beaux-arts, 13, quai Malaquais, 6<sup>e</sup>, 01-47-03-50-00, www.beauxartsparis.fr. (2,50-4 €).

Conçue par Philippe Comar, professeur de morphologie à l'École des beaux-arts de Paris, l'exposition inaugurée cette semaine présente une passionnante tranche d'art et de science autour des représentations du corps, de la Renaissance à l'âge de la photographie. Sculptures, dessins, clichés, films, de l'"Ecorché" de Michel-Ange à celui de Houdon, des dessins anatomiques de Géricault aux premiers films de Marey, une prometteuse aventure des formes et figures de l'anatomie.

## GLORIA FRIEDMANN

Jusqu'au 1<sup>er</sup> fév. 2009, 10h-18h (sf lun., fêtes), musée Bourdelle, 18, rue Antoine-Bourdelle, 15<sup>e</sup>, 01-49-54-73-73, www.paris.fr. (3-6 €).

**IT** Après les peintures barbouillées et le centaure mécanique d'Alain Séchas, voilà les pantins et les animaux fabuleux au musée Bourdelle, qui reçoit dans ses collections et ses espaces les œuvres de l'artiste allemande Gloria Friedmann, établie en France depuis 1977. Un dialogue, campé par la sculpture et le dessin, entre nature et culture.

## LE FUTURISME À PARIS - UNE AVANT-GARDE EXPOSITIVE

Jusqu'au 26 jan. 2009, 11h-21h (sf mar.), 11h-23h (jeu.), centre Georges-Pompidou, place Beaubourg, 4<sup>e</sup>, 01-44-78-12-33, www.centrepompidou.fr. (9-12 €).

**IT** A partir de 1909, le futurisme se veut un mouvement littéraire et artistique exaltant le monde moderne, la civilisation urbaine, les machines et la vitesse. A l'occasion du centenaire de la publication du "Manifeste du futurisme", le centre Pompidou consacre une belle exposition mettant en rapport les peintres Giacomo Balla,

Umberto Boccioni, Carlo Carrà, Luigi Russolo et Gino Severini, avec les artistes cubistes Braque et Picasso et les personnalités comme Malévitch, Delaunay, Kupka, Picabia, Duchamp ou Léger. Histoire d'un mouvement et de ses influences, de Londres à Moscou, qui produit en vérité peu de chefs-d'œuvre, mais écrit une page des avant-gardes absolument passionnante, à relire.

## AKIRA KUROSAWA : DESSINS

Jusqu'au 11 jan. 2009, 10h-18h (sf lun., fêtes), 10h-20h (jeu.), Petit Palais, av. Winston-Churchill, 8<sup>e</sup>, 01-53-43-40-00, www.petitpalais.paris.fr. (2,50-5 €).

**IT** On connaissait le cinéaste, voici que l'on découvre Kurosawa dessinateur, à la faveur de cet accrochage qui réunit les papiers colorés originaux, préluces à ses films. On y retrouve le même goût de la mise en scène épique et des cadrages serrés, des matières mouvantes, des teintes éclatantes et des motifs chamarrés. Une autre forme de chorégraphie imagée.

## MANTEGNA, 1431-1506

Jusqu'au 5 jan. 2009, 9h-18h (sf mar., fêtes), 9h-20h (sam.), 9h-22h (mer., ven.), musée du Louvre, 99, rue de Rivoli, 1<sup>er</sup>, 01-40-20-53-17, www.louvre.fr. (9,50 €).

**IT** Nul besoin d'aller à Londres, à Rome ou même à New York, puisque c'est à Paris – grande joie ! – que se tient la rétrospective du Louvre consacrée à Andrea Mantegna (1431-1506), l'un des grands maîtres de la Renaissance italienne, élevant l'héritage de la peinture flamande en un art humaniste d'une formidable probité. L'exposition, par des prêts du monde entier, de la "Sainte Justine" du polyptyque réalisé pour l'église du couvent Santa Giustina de Padoue à l'"Adoration des mages" du Getty Museum de Los Angeles, est une merveille même si l'on peut un peu regretter le trop large accrochage d'œuvres contemporaines de Mantegna, qui dilue un peu l'analyse de la poésie picturale de l'artiste.

## CHAMPION MÉTADIER : SHELLACS ET DESSINS

Jusqu'au 8 nov., 14h-19h (sf lun., dim., fêtes), galerie Catherine Putman, 40, rue Quincampoix, 4<sup>e</sup>, 01-45-55-23-06. Entrée libre.

**IT** Objets mous, cocons presque naturels ou sculptures aux formes s'épanouissant sur le papier ? Pas facile de décrire les inventions colorées et faites d'arabesques d'Isabelle Champion Métadier, dont Catherine Millet dit : "Ces œuvres ont remonté le temps bien au-delà de la formation des symboles, sont parties en chasse d'images, se sont formées en nous il y a très longtemps et nous les conservons au fin fond de notre

inconscient." Point de vue à confronter avec cette belle suite d'encres et de dessins à l'étagage de la galerie Putman.

## FRANÇOIS MORELLET

Jusqu'au 29 nov., 11h-19h (sf lun., dim.), galerie Martine et Thibault de La Châtre, 4, rue de Saintonge, 3<sup>e</sup>, 01-42-71-89-50. Entrée libre.

**IT** Avec un humour certain, l'artiste François Morellet dit : "Les fidèles amateurs de mes œuvres (NDLR : dont nous faisons partie) voient une simple variante, et les non-amateurs, eux, gardent leur indifférence : ces nouvelles œuvres ne sont pas le "négatif", le contraire de mes autres œuvres, elles les ironisent tout au plus." Avec tubes de verre, néons blancs, transparents ou peintures, l'artiste reprend d'anciens fragments d'œuvres anciennes pour en décliner de nouvelles, toujours géométriques, toujours ludiques et toujours légères.

## EMIL NOLDE

Jusqu'au 19 jan. 2009, 10h-20h (sf mar.), 10h-22h (mer.), Galeries nationales du Grand Palais, 3, av. du Général-Eisenhower, entrée Champs-Élysées, 8<sup>e</sup>, 01-44-13-17-17, www.rmn.fr. (8-10 €).

**IT** La rétrospective consacrée par le Grand Palais à Emil Nolde (1867-1956), l'un des représentants majeurs de l'expressionnisme allemand, offre, pour la première fois en France, un parcours thématique riche de quatre-vingt-dix peintures, des pochades ogresques ("Les Géants de la montagne", 1897) au fameux polyptyque et halluciné "La Vie du Christ" (prêté par la Fondation Nolde, à Seebüll, en Allemagne). Si le parcours n'oublie pas de citer les errements de l'artiste, apportant son soutien à Hitler, ce qui n'empêchera pas ses œuvres d'être classées par les nazis parmi les "dégénérées", l'exposition, riche de peintures, d'aquarelles, de gravures et de dessins, esquisse le portrait d'un primitif de la couleur admiratif de Gauguin, voyageur, ermite reclus sur la fin de sa vie.

## GASTONE NOVELLI

Jusqu'au 29 nov., 11h-17h (dim.), 11h-19h, 11h-21h (jeu.), galerie Di Meo, 9, rue des Beaux-Arts, 6<sup>e</sup>, 01-43-54-10-98. Entrée libre.

**IT** Pratiquement inconnu en France, l'artiste italien Gastone Novelli, décédé à l'âge de 43 ans en 1968, fut pourtant l'une des figures importantes de l'avant-garde transalpine. La galerie Di Meo a la riche idée de présenter une suite fort juste de ses dessins, réalisés en marge de ses peintures abstraites et de ses sculptures à la douce rondeur. A voir donc, des œuvres réalisées entre 1959 et 1968, traits aux crayons de couleur, alphabet inventé, ligne pâle dans le sillage

d'un Twombly ou d'un Penone pour décrire d'un rien une montagne.

## BARACK OBAMA IN PARIS

Jusqu'au 17 nov., 13h-20h (sf lun.), 16h-20h (dim., mar.), Dorothy's Gallery, 27, rue Keller, 11<sup>e</sup>, 01-43-57-08-51. Entrée libre.

**IT** En ces temps d'élection américaine, une galeriste, des artistes, dont quelques dessinateurs français, s'engagent en faveur du candidat Obama. Des œuvres ont été offertes au profit du soutien à la campagne du leader démocrate. Mais on peut venir aussi acheter seulement un livre, un mug ou un tee-shirt, voire regarder la retransmission d'un débat. **B.P.**

## OUVERTURE DU COLLÈGE DES BERNARDINS

10h-18h, 14h-18h (dim.), collège des Bernardins, 20, rue de Poissy, 5<sup>e</sup>, 01-53-10-74-44, www.collegedesbernardins.fr. Entrée libre.

**IT** Après des années d'une restauration exemplaire et d'une sobre modernisation signée Wilmotte, l'ancien édifice qui servait de lieu de formation aux moines cisterciens, fondé au XIII<sup>e</sup> siècle, ouvre enfin ses portes au public en plein cœur du 5<sup>e</sup>. Acquis par le diocèse de Paris, ce bâtiment magnifique est désormais un centre culturel et spirituel. Au programme : des concerts, des conférences, des expos d'art contemporain... On peut aussi juste venir découvrir l'espace et son histoire à travers une petite exposition, boire un café ou faire un tour à la librairie. Bref, faire une pause à l'écart des tumultes du monde.

**Voir article page 12**

## LA PASSION À L'ŒUVRE, RODIN ET FREUD COLLECTIONNEURS

Jusqu'au 22 fév. 2009, 9h30-16h45 (sf lun., fêtes), musée Rodin, hôtel Biron, 79, rue de Varenne, 7<sup>e</sup>, 01-44-18-61-10, www.musee-rodin.fr. (4-6 €).

**IT** Sans jamais s'être rencontrés, Rodin et Freud furent tous les deux, à partir de 1890, de grands collectionneurs d'œuvres d'art antique. C'est donc une rencontre spirituelle que propose le musée Rodin, avec la présentation des statues et fragments acquis par le père de la psychanalyse, conservés au Freud Museum de Londres, en regard des pièces du sculpteur. En pièce star, la fameuse "Graviva", venue des collections du Vatican...

## PICASSO-DELACROIX : FEMMES D'ALGER

Jusqu'au 2 fév. 2009, 9h-18h (sf mar., fêtes), 9h-22h (mer., ven.), musée du Louvre, 99, rue de Rivoli, 1<sup>er</sup>, 01-40-20-53-17, www.louvre.fr. (6-9 €).

**IT** Parallèlement à l'exposition "Picasso et les maîtres", présentée au Grand Palais, le Louvre accueille une vingtaine d'œuvres graphiques réalisées par Picasso d'après la toile "Femmes d'Alger dans leur appartement", de Delacroix.