

# Expos

SELECTION CRITIQUE  
PAR LAURENT BOUDIER  
ET BENEDICTE PHILIPPE

## Art

### PIERRE ALECHINSKY : TERRILS

Jusqu'au 10 fév., 10h30-18h (sf lun., dim., fêtes), 14h-18h30 (sam.), galerie Lelong, 13, rue de Téhéran, 8<sup>e</sup>, 01-45-63-13-19. Entrée libre.

**TTT** Des Alpilles à Bougival et de Bruxelles à Paris, on fête cette année les 80 ans de Pierre Alechinsky. Altier, l'œil pétillant et toujours aussi vif, l'artiste expose en ces temps de frimas une suite de nouvelles peintures rondes comme des globes terrestres, pleines de chemins comme des cartes, à l'image des méandres du pinceau. Prenant pour motifs les terrils du Waterloo de son enfance, montagne noire où sont ensevelis les milliers de soldats de la bataille, le peintre salue ici Cézanne, fait un détour par la liberté enjouée des Cobra et fait merveille...

### ANNIVERSAIRE DES 25 ANS DE LA GALERIE NELSON

A partir du 13 jan., 11h-13h, 14h-19h (sf lun., dim.), galerie Nelson, 59, rue Quincampoix, 4<sup>e</sup>, 01-42-71-74-56. Entrée libre.

**TT** Ouverte à Lyon en 1982 puis transférée à Paris depuis 1993, la galerie Nelson fête en ce début d'année son âge de raison. Du large fonds des œuvres conceptuelles de Robert Filliou (1926-1987) aux dessins d'Anne-Marie Schneider, en passant par les photographies de Thomas Schütte et Thomas Ruff, un choix d'une grande probité...

### ANTONIN ARTAUD

Jusqu'au 4 fév., 10h-19h (sf lun., fêtes), 13h-19h (dim.), BNF, 11, quai François-Mauriac, 13<sup>e</sup>, 01-53-79-59-59. (5-7 €).

**TTT** "J'écris pour les analphabètes." La célèbre phrase d'Antonin Artaud, qui fascinait tant Lacan, pourrait bien servir de guide à la merveilleuse et très émouvante exposition de la Bibliothèque nationale de France. Outre les lettres, les tapuscrits, les enregistrements sonores ou les ébauches de l'écrivain du "Théâtre et son double" (1938) et du "Van Gogh ou le Suicidé de la société" (1947), on verra la longue suite des dessins, portraits, graphies bousculées et tremblantes, réalisés sur de pauvres papiers, sublimes œuvres qu'Artaud produisit au cours de ses séjours en asile psychiatrique. Le souffle au cœur de la création même, une urgence palpitante...

### AU TEMPS DES CUBISTES

Jusqu'au 27 jan., 10h-19h (sf dim.), galerie Berès, 35, rue de Beaune, et 25, rue Voltaire, 7<sup>e</sup>, 01-42-61-27-91. Entrée libre.

**TTT** A l'Estaque, à Creil, à Hortà, en Espagne, à Céret,

dans les Pyrénées, ou à Paris, deux hommes aussi inséparables que différents, Picasso et Braque, vont, à partir de 1907, se passionner pour une peinture de paysages, d'objets ou de portraits, selon la méthode cubiste des plans coupés et de la perspective multiple. L'œuvre tardive d'un Cézanne, bien sûr, ou la statuaire africaine ne furent pas pour rien dans ces découvertes-là. Aussi faut-il saluer le formidable travail d'exposition – et d'édition, avec la publication d'un gros catalogue – de la galerie Berès, qui a rassemblé, dans les murs de ses deux espaces, une longue suite d'œuvres pionnières d'artistes cubistes français et européens : Delaunay, Gleizes, Laurens, Picabia, Séverini, Gris, Larionov, Pougny... Un must !

### GLEN BAXTER

Jusqu'au 20 jan., 11h30-19h (sf lun., dim.), galerie Martine et Thibault de La Châtre, 4, rue de Saintonge, 3<sup>e</sup>, 01-42-71-89-50. Entrée libre.

**TT** Le dessinateur anglais au mieux de sa forme, pince-sans-rire et virtuose du non-sens. Ses affiches, sérigraphies, éditions et planches originales évoquent toujours un pauvre gars totalement décalé pris dans le maelström du quotidien et des usages. On savoure.

### VALERIE BELIN

Jusqu'au 17 fév., 10h-13h, 14h-19h (sf lun., dim.), galerie Xippas, 108, rue Vieille-du-Temple, 3<sup>e</sup>, 01-40-27-05-55. Entrée libre.

**T** Valérie Belin ne cesse de s'interroger sur l'identité et le trouble de la représentation. Après les culturistes ou les mariées en costume traditionnel, elle montre ici des photographies couleurs en grand format, suite glacée de portraits de mannequins, jeunes garçons et filles, cadres de trois quarts à hauteur de poitrine. La déclinaison d'êtres singuliers ramenés au stéréotype : ils sont tous pareils, tous vidés d'émotions, semblent désigner l'artifice, le morbide et le virtuel. Une telle ambiguïté met mal à l'aise : cet art factice cherchera-t-il l'effet un peu facile ?

### JULIEN BENEYTON

Jusqu'au 20 jan., 14h30-19h (sf lun., dim.), matin sur rdv, galerie Alain-Le-Gaillard, 19, rue Mazarine, 6<sup>e</sup>, 01-43-26-25-35. Entrée libre.

**TT** On connaissait le Julien Beneyton peintre de la communauté rap, habile à décrire avec réalisme un quartier ou une rue de New York avec tous ses détails ou aimant brosser ses contemporains noirs, blancs, beurs à la manière d'un Crumb ou d'un Bruegel l'Ancien. On découvre ici une suite de portraits sur le vif, aux dessins superbes, moins contraints, aux gouaches liquides et précises. D'une épatainte acuité.

### ANDRE DERAÏN

Jusqu'au 4 fév., 15h-21h (ven., sam., dim.), galerie Nicolas-Silin, 157, av. de Malakoff, 16<sup>e</sup>, 06-74-41-14-34. Entrée libre.

**TT** Il faut prendre rendez-vous pour découvrir une centaine d'œuvres d'André Derain, fauve avec Matisse et artiste phare de l'entre-deux-guerres. Bonne occasion pour mirer avec attention quelques sculptures, dont le buste de son père (1906-1907), des peintures, avec un très rare autoportrait de 1913, et de nombreux dessins, gouaches, aquarelles et sanguines.

### ETIENNE-MARTIN

Jusqu'au 24 fév., 9h30-12h30, 14h-18h30 (sf dim., fêtes), 10h-12h30, 14h-18h, galerie Marwan-Hoss, 12, rue d'Alger, 1<sup>er</sup>, 01-42-96-37-96. Entrée libre.

**TTT** Quel bonheur de retrouver enfin une exposition rétrospective consacrée au sculpteur Etienne-Martin, formé auprès de Brancusi, ami de Michaux et de Dubuffet et mort au printemps 1995. L'artiste est célèbre pour l'utilisation de textiles, de bois et de pierre dans ses "Couples", ses "Personnages" et, surtout, dans ce qu'il nomma ses "Demeures", sculptures et architectures d'une grande invention. A côté de quelques dessins, on savoure cette sélection de sculptures maison, variation sur le bâti et l'assemblage d'une formidable intensité.

### FANCE FRANCK

Jusqu'au 31 jan., 10h-12h, 14h-18h30 (sf dim., fêtes), Compagnie de la Chine et des Indes, 39, av. de Friedland, 8<sup>e</sup>, 01-42-89-05-45. Entrée libre.

**TT** Fondatrice, avec Francine Delpierre, du fameux Atelier d'art du feu de la rue Bonaparte à la fin des années 1950, Fance Franck continue avec bonheur son œuvre de céramiste. En écho à son activité, la Compagnie de la Chine et des Indes présente une belle rétrospective de cette artiste fascinée par l'Asie.

### LEON GOLUB (1922-2004)

Jusqu'au 27 jan., 11h-12h45, 14h-19h (sf lun., dim.), 11h-19h (sam.), galerie Darthea Speyer, 6, rue Jacques-Callot, 6<sup>e</sup>, 01-43-54-78-41. Entrée libre.

**TT** Voilà l'œuvre d'un artiste qu'il faut vraiment redécouvrir avec curiosité. Né en 1922, à Chicago, Golub – qui se fixe à Paris dans les années 1960 et retournera plus tard vivre à New York – a toujours prôné une peinture figurative, militante et réactive. Des grandes toiles contre la guerre au Vietnam aux récentes œuvres plus mélancoliques, l'artiste savait subordonner son style à un message d'humanité.

### ROBERT GUINAN

Jusqu'au 3 fév., 10h-13h, 14h-19h (sf lun., dim.), galerie Albert Loeb, 12, rue des Beaux-Arts, 6<sup>e</sup>, 01-46-33-06-87. Entrée libre.

**TT** Il y a quelques années, l'artiste américain confiait : "Je deviens sentimental à propos du passé, à propos de moi-même. Tout particulièrement, peut-être, depuis que mes parents sont morts, à la fin des années 1990. Malgré moi, j'ai commencé à penser au passé et j'ai alors décidé de reprendre, de 'répéter', des tableaux peints à l'âge de 22 ans, afin de renouer avec une merveilleuse époque romantique de ma vie..." Cette époque-là ? Des scènes de café, des musiciens de jazz sur des estrades de bois, des danseurs minables en fin de nuit, des portraits de femmes seules, dans des bouges du Chicago d'antan. Coup de cœur pour les dessins de Robert Guinan, artiste si délicat et si sentimental...

### L'INSTINCT CREATEUR - OUTSIDERS CLASSIQUES ET CONTEMPORAINS

Jusqu'au 20 jan., 14h-19h (sf lun., dim.), Objet trouvé, 24, rue de Charenton, 12<sup>e</sup>, 01-53-33-01-70. Entrée libre.

**TT** Seule galerie de Paris exclusivement dédiée à l'art brut et outsider, Objet trouvé continue de s'affranchir des frontières et des courants de l'art. Aujourd'hui, elle vient de pousser les murs pour s'agrandir et changer d'adresse, toujours dans le quartier de la Bastille. Pour cette exposition inaugurale dans ce nouveau lieu, elle propose un beau mélange de grandes signatures et d'œuvres rares (Aloïse, Carlier, Ratier...), au côté de découvertes d'ici ou d'ailleurs, à suivre de très près !

### YVES KLEIN :

#### CORPS, COULEUR, IMMATERIEL

Jusqu'au 5 fév., 11h-21h (sf mar.), 11h-23h (jeu., ven.), centre Georges-Pompidou, place Beaubourg, 4<sup>e</sup>, 01-44-78-12-33, fr. (8-10 €).

**TTT** Pour la deuxième fois, le centre Pompidou consacre une grande exposition à l'œuvre d'Yves Klein, judoka émérite, rosicrucien vainqueur et artiste autodidacte, inventeur, en 1956, des fameux monochromes bleus. Du "Saut dans le vide" aux ultimes tableaux de feu, le parcours d'un homme fasciné par l'immatériel et l'espace, mort à 34 ans, est abordé avec une formidable sensibilité. Les œuvres de Klein palpitent à souhait dans de grandes salles blanches, c'est parfait !

#### YVES KLEIN DANS SES MURS

Jusqu'au 5 fév., 8h-1h, la Coupole, 102, bd du Montparnasse, 14<sup>e</sup>, 01-43-20-14-20. Entrée libre.

**TTT** Il a suivi Yves Klein toute sa vie. Pour rendre hommage à l'un des plus grands photogra-