

exposition commune, mais, devant les difficultés techniques, ont préféré exposer l'un après l'autre. Aussi on verra avec grand plaisir tout l'art de Jacques Monory dans une rétrospective inventive, qui mêle la peinture, le cinéma, le polar et la fiction.

## ERRO : THE FORGOTTEN FUTURE (AQUARELLES 1981-2004)

A partir du 9 mars, 10h-12h30, 14h-18h30 (sf dim.), 13h30-18h30 (lun.), galerie Louis-Carré & Cie, 10, av. de Messine, 8<sup>e</sup>, 01-45-62-57-07. Entrée libre.

**T** Gudmundur Erró, dit Erró tout court, est bien, avec Björk, la figure la plus célèbre de cette Islande des geysers, affichant un esprit baroque et une verve toujours active. Artiste rattaché au pop art, il peint comme personne une accumulation virevoltante de personnages, de portraits et d'icônes, plus ou moins inspirés ou piqués à la bande dessinée. Bonne nouvelle, on le retrouve pour cette exposition avec une sélection d'aquarelles datées de 1981 à 2004.

## FELICE VARINI AU 18, RUE ANTOINE-BOURDELLE

Jusqu'au 21 mai, 10h-18h (sf lun., fêtes), musée Bourdelle, 18, rue A.-Bourdelle, 15<sup>e</sup>, 01-49-54-73-73, www.paris.fr. (2,20-4,50 €).

**TT** Inviter des artistes contemporains dans le vénérable et charmant musée Bourdelle se révèle, à chaque fois, une délicieuse idée. Après Luciano Fabro ou Claude Rutault, c'est Felice Varini qui s'est emparé de l'ancien atelier du sculpteur, déclinant, au milieu des plâtres monumentaux de Bourdelle, de longues bandes rouges formant des figures géométriques du sol au plafond, ou inventant des sortes de trompe-l'œil élégants. On revisite les collections autant que l'on savoure ce dialogue...

## LES FIGURES DE L'ART BRUT RUSSE

Jusqu'au 1<sup>er</sup> avr., 14h-19h (sf lun., dim.), Objet trouvé, 16, rue Daval, 11<sup>e</sup>, 01-48-05-92-65. Entrée libre.

**TT** Seule galerie à Paris à donner à voir de l'art brut et de l'art outsider, Objet trouvé a ouvert voici un an dans le quartier Bastille. L'association, qui s'est donné pour ambition la découverte, tient ses promesses avec cette exposition inédite d'art brut russe. Lobanov, Almazov, Leonov, Romanenkov, autant d'artistes dont certains n'ont jamais été vus ici, à découvrir d'urgence.

## HENRI FOUCAULT : MACULA

Jusqu'au 25 mars, 11h-19h (sf lun., dim.), galerie Baudoin-Lebon, 38, rue Ste-Croix-de-la-Brettonnerie, 4<sup>e</sup>, 01-42-72-09-10. Entrée libre.

**TT** Après une exposition personnelle, l'été dernier, pour la 51<sup>e</sup> Biennale d'art de Venise, le photographe et artiste montre à Paris ses œuvres graphiques. Des corps flottants révélés par leurs contours, des photogram-

mes réalisés à partir d'épingles, des frises et de grandes compositions en noir et blanc, une vidéo de danseuse viennent rappeler ces "Macula", taches de lumière nées de l'obscurité...

## GERARD GAROUSTE : L'ANESSE ET LA FIGUE

Jusqu'au 18 mars, 10h-19h (sf dim.), galerie Daniel Templon, 30, rue Beaubourg, 3<sup>e</sup>, 01-42-72-14-10. Entrée libre.

**TTT** Né en 1946 à Paris et installé dans son atelier de Marilly-sur-Eure, en Normandie, Garouste veut réaffirmer une tradition perdue ; moraliste, lecteur des grands textes bibliques, il réintroduit les références savantes et surtout spirituelles de l'art. Avec sa suite de dix grands tableaux, il surprend, une fois de plus, en introduisant, dans ses compositions luxuriantes, des figures fort reconnaissables, de Patrick Modiano à Philippe Starck ou Jean-Michel Ribes, et trousse même un étonnant tableau érotique. Par ce réalisme affirmé, on dirait du Lucian Freud inspiré de saint Augustin ; et par cet art si imaginaire, et du Picasso surréaliste fan de théologie ! En un mot, c'est du Garouste singulier et épatant...

## INGRES (1780-1867)

Jusqu'au 15 mai, 9h-17h30 (sf mar., fêtes), 9h-21h30 (mer., ven., sam.), musée du Louvre, 99, rue de Rivoli, 1<sup>er</sup>, 01-40-20-53-17, www.louvre.fr. (9,50-13 €).

**TTT** On a tout dit de sa peinture, classique, si sensuelle et pourtant accusée d'exagérer délibérément l'anatomie, la torsion des cous, l'allongement des torsos et des jambes comme dans le fameux "Bain turc". La grande rétrospective Ingres (1780-1867) du Louvre, composée de 80 peintures et 104 dessins, dévoile l'art d'une rare virtuosité du maître de Montauban, des grandes fresques comme "Jupiter et Thétis" (1811) aux portraits d'une extraordinaire précision. Claire et richement documentée, l'exposition permet de redécouvrir un Ingres coloriste et passionné, dont la touche perlée et les accords de couleurs avouent une grande parenté avec son rival Delacroix.

**Voir article page 7**

## TITOUAN LAMAZOU : CONGO - KINSHASA

Jusqu'au 18 mars, 11h-19h (sf lun., dim., fêtes), galerie Jean Broilly, 16, rue de Montmorency, 3<sup>e</sup>, 01-42-78-88-02. Entrée libre.

**T** Depuis qu'il a posé le pied sur l'eau, le navigateur Titouan Lamazou emporte toujours dans ses bagages des carnets, des couleurs, des pinceaux... Il consigne ses vues et ses impressions de voyage... Réalisées à partir de dessins, de peintures, de collages, les illustrations originales du livre

"Congo Kinshasa", paru chez Gallimard, s'exposent dans tout l'éclat des tons chauds et froids de l'Afrique.

## MAGRITTE, TOUT EN PAPIER

A partir du 8 mars, 10h-18h (sf mar.), Fondation Dina-Viorny, musée Maillol, 61, rue de Grenelle, 7<sup>e</sup>, 01-42-22-59-58, www.museemaillol.com. (6-8 €).

**TT** Réalisée en collaboration avec la fondation René Magritte et les musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, l'exposition de la Fondation Maillol propose un autre regard sur le travail si connu et si surréaliste de l'artiste : œuvres sur papier, dessins, aquarelles, gouaches et même lettres, photographies et collages.

## NOTRE HISTOIRE...

Jusqu'au 7 mai, 12h-minuit (sf lun.), Palais de Tokyo, 13, av. du Pdt Wilson, 16<sup>e</sup>, 01-47-23-38-86, www.palaisdetokyo.com. (4,50-6 €).

**TT** Pour clore en fanfare le départ de ses directeurs, Nicolas Bourriaud et Jérôme Sans, le palais de Tokyo expose une trentaine d'artistes français, ou actifs en France, de la scène artistique émergente. Comme d'habitude, c'est un grand bazar d'œuvres tenant parfois du bluff, de la décoration, de la rock attitude et du ludo-arty. Parmi les belles surprises, on retiendra l'amas de papiers imaginé par le vétéran chinois Wang Du, l'immense squelette suspendu à l'horizontale d'Abel Abdessemed, la peinture réfléchie d'Agnès Thurnauer, les vidéos de Valérie Mrejen, les aquarelles de Barthélémy Togo, la maison de conte de fées de Fabien Verschaere et la sculpture baroque et stroboscopique de Bruno Peinado... Tonique ou bordélique, c'est à voir.

## LE PARADIS DE TINTORET - UN CONCOURS POUR LE PALAIS DES DOGES

Jusqu'au 8 mai, 9h-17h30 (sf mar., fêtes), 9h-21h30 (mer., ven.), musée du Louvre, 99, rue de Rivoli, 1<sup>er</sup>, 01-40-20-53-17, www.louvre.fr. (6-8,50 €).

**T** Le musée du Louvre raconte une histoire toute vénitienne en exposant les protagonistes du concours qui opposa les peintres Tintoret, Véronèse, Bassano, Palma le Jeune et Zuccaro pour la réalisation de la fresque du "Couronnement de la Vierge", appelée "Le Paradis", du palais des Doges. C'est Véronèse, en 1582, qui est choisi, mais il meurt sans commencer l'œuvre ; aussi, Tintoret, âgé de 70 ans, lui succède...

## PICASSO - DORA MAAR

Jusqu'au 22 mai, 9h30-17h30 (sf mar.), musée national Picasso, hôtel Salé, 5, rue de Thorigny, 3<sup>e</sup>, 01-42-71-25-21, www.musee-picasso.fr. (7,50-9,50 €).

**TTT** La période abordée par le musée Picasso pour raconter

la liaison entre Picasso et Dora Maar, entre 1935 et 1943, est des plus mal connues. Des photographies surréalistes de Dora Maar aux grandes compositions de "Guernica" de l'artiste espagnol, toute une époque féconde, violente, hantée par la mort. Des scènes mythologiques aux magnifiques portraits de "La femme qui pleure" et de la "Femme se coiffant" (1940), Picasso pousse la distorsion du corps et fracture le visage humain, comme autant de signes d'une inquiétude et d'une morbidité avoués en ces temps de guerre.

**Voir article page 10**

## PICASSO - PIERO CROMMELYNCK : DIALOGUES D'ATELIERS

Jusqu'au 11 juin, 10h-18h (sf lun., fêtes), musée de la Vie romantique, 16, rue Chaptal, hôtel Renan-Scheffer, 9<sup>e</sup>, 01-55-31-95-67, www.paris.fr. (5,50-7 €).

**TT** C'est une magnifique rencontre que vient rappeler le musée de la Vie romantique : celle du jeune graveur Piero Crommelynck, installé, au début de l'été 1963, avec son frère Aldo à Mougins, et de Pablo Picasso, âgé de 82 ans, qui vivait alors dans sa maison Notre-Dame-de-Vie. En quelques années fructueuses, de 1963 à 1972, Picasso réalisera sur les presses de Piero plus de... 750 gravures, pointes sèches, eaux-fortes ou aquatintes, avec une rare énergie créatrice.

## REOUVERTURE DU PETIT PALAIS

10h-18h (sf lun., fêtes), Petit Palais, av. Winston-Churchill, 8<sup>e</sup>, 01-53-43-40-00, www.petitpalais.paris.fr. Entrée libre.

**TTT** Fermé depuis 2001, le Petit Palais, construit pour l'Exposition universelle de 1900 par l'architecte Charles Girault, vient d'ouvrir ses portes au public après des années de travaux. Le travail de restauration du bâtiment est spectaculaire. Sa modernisation par l'agence Chaix & Morel, efficace avec un auditorium, une librairie, un café. Les collections (un vaste panorama de l'art français de 1880 à 1914 pour l'essentiel, des chefs-d'œuvre de l'Antiquité, du Moyen Âge au XVIII<sup>e</sup>...) disposent désormais d'un écran à leur mesure. Coup de cœur : le jardin intérieur rénové avec son petit côté Riviera.

## ED RUSCHA PHOTOGRAPHE

Jusqu'au 30 avr., 10h-19h (sam., dim.), 12h-19h (sf lun.), 12h-21h (mar.), le Jeu de paume - site Concorde, 1, place de la Concorde, 8<sup>e</sup>, 01-47-03-12-50. (3-6 €).

**T** Œuvre documentaire, démarche conceptuelle, il n'est pas toujours facile de situer l'art de l'Américain Edward Ruscha, qui s'est fait connaître au début des années 60 par la publication de livres comme "26 Gasoline Stations", roman-photo muet