



josé manuel egea

l'envolée de l'art brut par éric tariant

Éric Tariant signe un article dans *Le Temps* dans lequel il fait le point sur l'intérêt croissant des collectionneurs pour l'art brut au cours de la dernière décennie et sur la progression de la valeur des oeuvres.

actualité de la galerie

vendredi 1er décembre 2017 de 17 à 20h
intervention de christian berst sur la thématique « art et inclusion » au centquatre

À l'occasion des Rencontres solidaires de la Fondation Cognacq-Jay, Bertrand Bossard adapte sa performance artistique « La Visite déguidée » pour imaginer les échanges autour de la thématique « art et inclusion » auxquels Christian Berst participera sous une forme déambulatoire, surprenante et interactive.

mardi 19 décembre 2017 à 19h30
projection du film eternity has no door of escape suivi d'une discussion

La galerie vous invite à la projection du film d'Arthur Borgnis qui retrace l'histoire de l'art brut à travers les témoignages de figures tutélaires (Jean Dubuffet, André Breton, Hans Prinzhorn, Harald Szeemann...) et d'images d'archives inédites.

Suivra une discussion avec Carine Fol, Raphaël Koenig, Arthur Borgnis et Christian Berst.

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.

à voir absolument

jusqu'au 7 janvier 2018
komorebi une exposition d'art brut japonais au lieu unique à nantes

Cette sublime exposition explore des visions alternatives du monde à travers les créations d'une quarantaine d'artistes japonais et plus de 900 œuvres en quatre volets : Pop culture / Villes fantômes / Structures et classifications / Paysages intérieurs et intimités.

jusqu'au 18 mars 2018
la folie en tête : aux racines de l'art brut à la maison victor hugo à paris

En s'ancrant dans la vie de Victor Hugo - la folie qui frappe son frère Eugène et sa fille Adèle -, l'exposition propose d'explorer des collections d'œuvres d'internés constitués au cours du XIX^e siècle par 4 psychiatres qui ont récupéré souvent en cachette, les œuvres des internés.



josé hofer dans l'exposition 3e biennale de l'art brut : corps à la collection de l'art brut et au centre d'art contemporain de villiers-sur-marne.

30 novembre 2017 au 28 février 2018
elle était une fois : acte II, autour de 1950 au musée de l'hôpital sainte-anne à paris

Ce deuxième volet sur l'histoire de la constitution de la Collection Sainte-Anne et de son musée le MAHSA (Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Sainte-Anne) met l'accent sur l'importance de l'exposition présentée à Sainte-Anne en 1950, à l'occasion du Premier Congrès Mondial de Psychiatrie. Cette exposition qui montra au public près de 2 000 œuvres de patients-artistes, marqua la réelle naissance de la Collection en tant que corpus défini, protégé et valorisé.

actualité de nos artistes

17 décembre 2017 au 4 février 2018
dominique théate et joseph lambert dans viva la revolución gráfica ! à la friche

« Viva la revolución gráfica ! » envahit un étage de la Tour-Panorama de la Friche la belle de Mai à Marseille pour une exposition collective puisant ses influences dans l'esthétique populaire sud-américaine. Dans ce cadre, seront présentés les travaux réalisés avec La « s » grand atelier (Belgique) autour de l'esthétique mexicaine.

jusqu'au 30 décembre 2017
bellucci, botkine, devlin, raugi et nedjar dans la maison à aix-en-provence
commissaire : gustavo giacosa

Après son spectacle *La Maison* créé en 2016 Gustavo Giacosa continue d'explorer ce thème en réunissant à la galerie Zola des peintres, sculpteurs, vidéo artistes. L'exposition développe les ouvertures narratives présentes dans son spectacle, dont il retrouve les échos à travers des créations qu'il fait dialoguer en les distribuant selon des oppositions : dedans/dehors - adultes/enfants - ordre/désordre - présences/absences. Le catalogue de l'exposition est disponible à la galerie.

jusqu'au 7 janvier 2018
raimundo camillo dans puissance et adversité (potência e adversidade) à lisbonne
commissaire : marta mestre

Cette exposition sur l'art de l'Amérique latine dans les collections portugaises présente près de 40 artistes parmi lesquels deux artistes brésiliens de l'art brut : Raimundo Camilo et Albino Braz.

jusqu'au 14 janvier 2018
prophet royal robertson into the Unknown à l'onassis cultural center d'athènes
commissaire : patrick gyger

Les six œuvres de l'artiste Royal Robert, prêtées par la galerie christian berst pour l'exposition itinérante « Science Fiction : A Journey into the Unknown », continuent de voyager. Cette exposition présentée initialement à Londres fait escale à l'Onassis Cultural Center d'Athènes. Les sujets abordés font aussi bien appel à l'introspection qu'à l'imaginaire collectif en explorant des thèmes tels que « Voyages extraordinaires », « Odyssées spatiales », « Nouveaux mondes audacieux » ou « Ultimes frontières ».

jusqu'au 28 janvier 2018
serge delaunay, joseph lambert et dominique théate dans knock outsider komiks au musée art et marges à bruxelles

« Knock Outsider Komiks » regroupe des œuvres de 20 artistes de La S Grand Atelier (Belgique). Cette exposition - originellement conçue pour le 44^e Festival de la bande dessinée d'Angoulême - convoque fictions, abstractions, poésies graphiques, créations sans paroles, associations libres d'images, rencontres improbables entre le texte et le dessin...

jusqu'au 18 février 2018
eugène von bruenchenhein et zorro dans intérieurs à labanque à béthune
commissaire : léa bismuth

L'exposition *Intériorités* présentée à Labanque - centre de production et de diffusion en arts visuels de Béthune est le deuxième temps fort de *La Traversée des inquiétudes*, trilogie imaginée par Léa Bismuth, librement adaptée de la pensée de Georges Bataille.

jusqu'au 1er avril 2018
smith, mose t. et dial exposés au fine arts museums of san francisco

Mary T. Smith, Mose Tolliver et Thornton Dial Sr, font partie de l'exposition *Revelations: Art from the African American South*, à la Young section des musées de San Francisco.

jusqu'au 2 avril 2018
the museum of everything au mona en tasmanie (australie)

The Museum of Everything s'installe au Museum of Old and New Art en Tasmanie avec une exposition d'envergure réunissant plus de 200 artistes d'art brut classiques et contemporains : Bosco, Brizuela, Castle, Camilo, Guo, Hofer, Nedjar, Stoffers, Walla, Zemankova...

jusqu'au 7 avril 2018
in and out of africa à l'oliva creative factory
commissaire : antonio saint silvestre

L'Oliva Creative Factory, près de Porto, présente l'exposition *In and Out of Africa* à travers plus de 90 œuvres de la collection Treger Saint-Silvestre de 50 artistes différents, africains ou originaires d'Afrique parmi lesquels : Way, T. Smith, Marte, Misleidys Castillo Pedrosa, Robertson, Speller, Bolden, Hawkin, Toney, Gordon, Mose Tolliver, Thornton Dial Sr.

jusqu'au 29 avril 2018
3e biennale de l'art brut : corps à la collection de l'art brut
commissaire invité : gustavo giacosa

À partir du mystère du Verbe fait Chair, le corps permet d'exprimer le divin, mais aussi les blessures subies à chaque instant de l'histoire humaine. Sa représentation est une métaphore qui renvoie aux émotions qu'elle éveille. Cependant, le corps est aussi cet objet sur lequel s'appuie la construction de mythologies collectives ou individuelles. Loin d'être un signe univoque, il est le reflet de la position des marges et des centres dans notre société.

Sont notamment présentées des œuvres de Bosco, Carlo, Guo, Hodinos, Hofer, Mackintosh, Nedjar, Schröder-Sonnenstern et Walla.

nouvelles parutions et presse

le guide hazan de l'art contemporain 2018 par roxana azimi.

Michel Nedjar et Lubos Plyn, deux artistes que nous représentons, font partie de la sélection des cent artistes « qui comptent sur la scène internationale » de ce guide.

« pascal tassini : nexus » par valérie toubas et daniel guionnet in *point contemporain*, oct. 2017.

« 9 clés pour comprendre l'art hors norme » et « la maison dans tous ses états » par colyn vyocot in *l'oeil*, décembre 2017.

