



de gauche à droite : œuvre de luboš plný et de dan miller.

plný, miller et scott à la biennale de venise

Luboš Plný et Dan Miller - que nous représentons depuis plus de 10 ans - et Judith Scott font partie de la sélection officielle de Christine Macel, curatrice de l'exposition *Viva Arte Viva* à la biennale de Venise 2017.

C'est donc la deuxième édition à intégrer des artistes d'art brut. Anna Zemánková, Guo Fengyi et Eugène Von Bruenchenhein, pour ne citer que ceux à qui nous avons consacré des expositions monographiques, avaient en effet été montrés par Massimiliano Gioni en 2013/2014.

agendas dans les murs

10 au 12 mars

performance ARK TATTOO

Pendant 3 jours, la galerie se transforme en vide-grenier pour l'installation-performance ARK TATTOO de la compagnie Elapse.

Le public est immergé à l'intérieur du « théâtre poétique » contenu dans une boîte de Joseph Cornell à taille humaine. Il fait la connaissance du brocanteur / artiste brut dont le vide-grenier pourrait être son cerveau et les objets, ses souvenirs. Ou ses rêves. Ou ses inventions. Américain dont la mémoire a été altérée par les médicaments, il façonne des collages qui racontent les histoires des objets - autant de fragments de son existence - qui, passés de main en main, prennent vie et font entrer les visiteurs dans une communauté éphémère et sensorielle.

vendredi 10 mars à 20h

samedi 11 et dimanche 12 mars à 16h

réservation : zoe@christianberst.com.

mardi 4 avril à 19h30

projection du documentaire sur michel nedjar réalisé par allen weiss et tom rasky

La galerie remercie l'écrivain et dramaturge américain Allen Weiss de nous autoriser à vous faire partager *Poupées des ténèbres*, un documentaire de 70 mn réalisé avec Tom Rasky, dans lequel Michel Nedjar se raconte et nous livre de précieuses clés de lecture de son oeuvre.

entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.

samedi 22 avril

finissage | signature (16h à 19h)

À l'occasion du finissage de l'exposition *crossroads*, Michel Nedjar signera le catalogue de *introspective* publié par le LaM ainsi que *Michel Nedjar, le chantier des consolations*, un recueil d'entretiens avec Françoise Monnin édité par la Bibliothèque des arts.

actualité de nos artistes

mardi 14 mars 2017 à 20h30

scratch projection : light cone invite michel nedjar au studio des Ursulines

Michel Nedjar a abordé différents médiums tout au long de sa carrière y compris la photographie et l'image en mouvement avec le cinéma au travers du format amateur super-8mm dans les années 70 et plus récemment la vidéo.

Le collectif Light Cone - l'une des plus importantes collections de films expérimentaux - programme les dernières réalisations de Michel Nedjar (*Bouche d'oeil "VooDooVideo"* et *Black room*) ainsi qu'un film de son compagnon de route Teo Hernandez (*Michel là-bas*) avec lequel il fonda le collectif « MétroBarbèsRochechou Art ».

jusqu'au 29 avril 2017

anna zemánková dans une expo collective à la galerie anne de villepoix

La galerie Anne de Villepoix expose Annette Barcelo « Ungewohnte Nähe » ainsi que Marcos Bontempo, Carol Rama, Uman Warsame et l'artiste tchèque Anna Zemánková (1908 - 1986) que nous avons exposée en 2013.



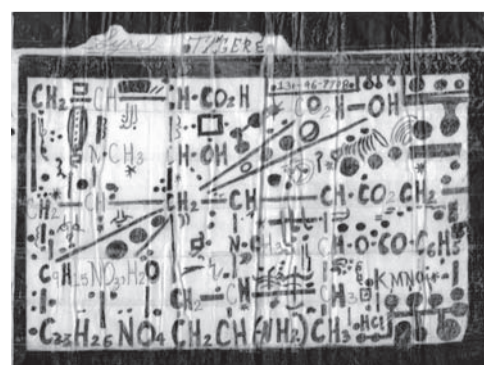
vue de l'exposition michel nedjar, introspective au LaM. photo de Agnieszka Ufniaz et Jeremy Nedjar / Bellis Productions.

agendas des salons

23 au 26 mars

participation à drawing now

La galerie est heureuse de participer pour la 11^e année consécutive au salon *Drawing Now*, et attend de vous retrouver sur son stand A12 sur lequel nous présentons un ensemble d'oeuvres de Melvin Way (focus), Michel Nedjar, Thérèse Bonnelalbay, August Walla, José Manuel Egea et Dan Miller.



melvin way

Par ailleurs, nous faisons partie, cette année encore, du parcours *Master Now*, avec une oeuvre muséale de Anna Zemánková des années 60.

jusqu'au 30 avril 2017

henriette zéphir exposée à la collection de l'art brut à lausanne

La collection de l'art brut programme une retrospective de Henriette Zéphir, à qui nous avons consacré en 2011 la seule exposition monographique de son vivant ainsi qu'un catalogue bilingue.

Cette artiste française médiumnique a été découverte par Jean Dubuffet qui lui consacra un article dans le *Fascicule de l'art brut* n°14 en 1966.

jusqu'au 4 juin 2017

michel nedjar : introspective au LaM

commissaires : jean-michel bouhours, conservateur au centre pompidou, corinne barbant, attachée de conservation au LaM

La galerie recommande vivement l'exposition « Michel Nedjar, introspective » proposée par le musée d'art moderne contemporain et brut de lille-métropole.

Cette *introspective* dévoile toutes les facettes de l'oeuvre de l'artiste que nous représentons depuis 2010 : poupées bien sûr, mais aussi sculptures, dessins, peintures et films expé-

mentaux, de 1960 à 2016, ainsi que les thèmes qui sous-tendent l'ensemble de son travail : l'enfance et le primitivisme, la vie et la mort, la magie et le voyage.

Pour cette exposition, la galerie a prêté 13 oeuvres de Michel Nedjar.

jusqu'au 5 juin 2017

guo fengyi à haarlem aux pays-bas

L'exposition CHINA au Museum Het Dolhuys de Haarlem, présente des oeuvres de l'artiste chinoise Guo Fengyi que nous représentons depuis 2009. L'exposition met en exergue les correspondances entre artistes natifs des Pays-Bas et ceux originaires du continent asiatique, mettant en relation les esthétiques de ces cultures singulières.



henriette zéphir, sans titre, 1965. crayon de couleur et encre de Chine, stylo bille sur papier Moirans, plastifié, 23.3 x 31.8 cm

guo fengyi au LAM

Nous sommes très heureux d'annoncer que l'artiste chinoise Guo Fengyi (1942 - 2010) à qui nous avons consacré une exposition monographique et un catalogue trilingue (FR/EN/CH) en 2011, fait désormais partie des collections du LaM, Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut.

smith, mose t. et dial entrent au fine arts museums of san francisco

Mary T. Smith, Mose Tolliver et Thornton Dial Sr, trois artistes du *Black South* des États-Unis que nous exposons depuis 2009, font désormais partie du fonds du Fine Arts Museums de San Francisco grâce à William S Arnett (the Souls Grown Deep Foundation's Collection in Atlanta).

L'ensemble des oeuvres acquises fera l'objet d'une exposition spéciale *Revelations: Art from the African American South*, à la Young section des musées dans le Golden Gate Park, à partir du 3 juin 2017.

20 nouvelles oeuvres de michel nedjar au centre pompidou

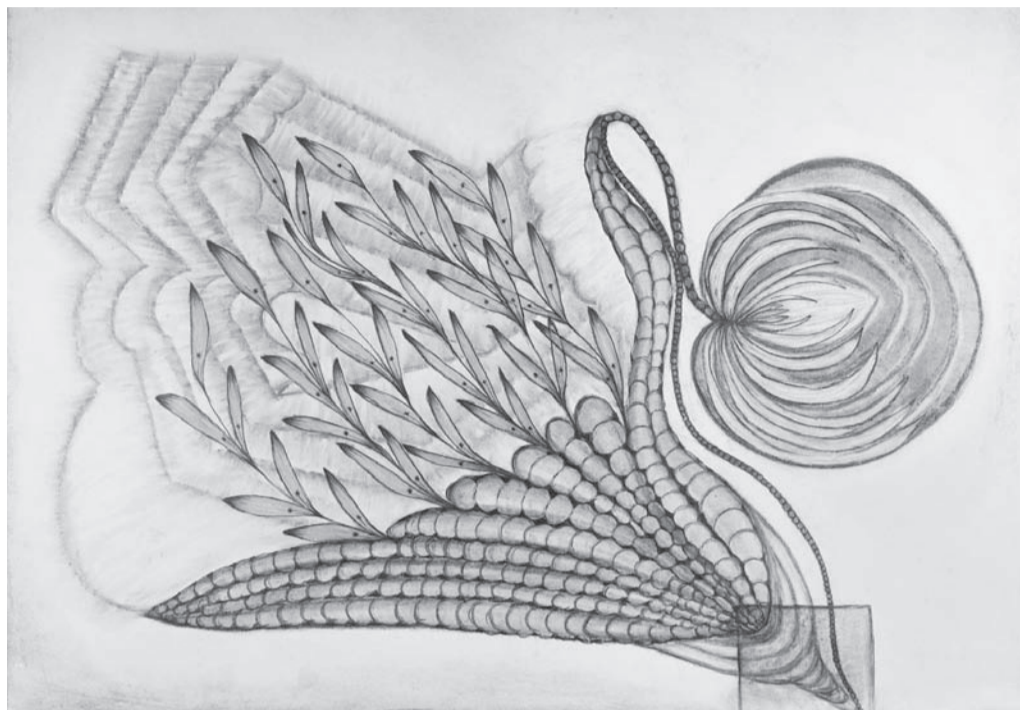
Si les collections du Centre national d'art et de culture comptaient déjà de nombreuses oeuvres de Michel Nedjar grâce à la donation Daniel Cordier, 20 nouvelles pièces ont récemment enrichi cet ensemble.

melvin way lauréat du wynn newhouse awards

Melvin Way, notre focus cette année au salon *Drawing Now*, que nous avons exposé en 2016, est l'un des lauréats 2017 du prix de la fondation Wynn Newhouse qui récompense des oeuvres d'exception réalisées par des personnes présentant des déficiences.

Ces deux dernières années, les artistes américains Dan Miller et George Widener ont également été récompensés par ce prix créé en 2006.

opus focus



anna zemánková. sans titre, circa 1965. pastel sur papier, 62.5 x 88 cm.

Cette œuvre muséale est présentée sur notre stand au salon drawing now du 23 au 26 mars.

« Tchèque, femme, mère de famille, dépressive, autodidacte tardive (elle n'a commencé à créer qu'à 50 ans passé)... la dessinatrice pragoise n'avait cependant pas besoin du succès, ni même du regard des autres, pour continuer son oeuvre. Comme tous les créateurs de l'art brut, c'était mue par une puissante nécessité intérieure que chaque matin, entre 4 et 7 heures, elle jetait sur le papier les bases d'un dessin qu'elle reprenait dans l'après-midi, l'enluminant, l'ornementant jusqu'à ce que le résultat la satisfasse... puis recommençait à l'aube suivante. Clouée chez elle par l'amputation d'une jambe, puis des deux, elle transforme la végétation qui la tourmente en véritables visions cosmogoniques, rejoignant ainsi les expériences de rêves des aborigènes. »

Stéphane Corréard, *Arts Magazine*, 2013.

collections (sélection) : collection de l'Art brut (Lausanne) ; LaM (Villeneuve d'Ascq) ; Collection Treger Saint Silvestre (Porto) ; Anthony Petullo Collection (Milwaukee) ; Collection Arnulf Rainer (Vienne) ; Collection abcd (Montreuil) ; Intuit (Chicago) ; Musée Dr. Guislain (Gand) ; Olomouc Museum of Art (Olomouc) ; Collection Dammann (Bâle) ; collection Museum of Everything (Londres)...

nouvelles parutions

la galerie lance sa collection 13² avec ô quelle allure

la galerie lance une nouvelle collection d'ouvrages de petit format (13 x 13 cm) destinée à la publication de textes sur et autour de l'art brut.

ô quelle allure est un long poème écrit en 2015 par le cinéaste et poète Damien Odoul. Le texte est complété par un *flip book* réalisé à partir d'images extraites de la web série ART vs WILD coproduite avec Arte Creative.

Conception graphique PAPER ! TIGER !



catalogue de l'exposition brut now : l'art brut au temps des technologies

Le catalogue de cette exposition commissariée par Christian Berst et Brut Pop, organisée par les musées de Belfort en 2016-2017 et publié aux Editions du réel est en vente à la librairie de la galerie.

Le texte de Christian Berst « brut now » est disponible sur le site internet de la galerie, à la rubrique art brut | articles.

selection revue de presse

entretien avec christian berst in *Point contemporain* #4

« le lam expose les émois inquiets de l'artiste michel nedjar dans une vaste "introspective" » par jean-marie durand in *les inrocks*.

« michel nedjar, sombre épopée de poupées » par clémentine mercier in *libération next* du 27 février 2017.

« l'art du recyclage de michel nedjar entre profonde noirceur et hymne au voyage » in *le parisien* du 24 février 2017.

« les dessins de marilena pelosi à la galerie Berst: un carnaval cruel et comique » par thierry hay in *blog france TV*, 10 février 2017.

« heureusement que je ne suis pas allée aux beaux-arts, on m'y aurait peut-être appris à dessiner correctement » par bruno dubreuil in *viens voir*, 9 février 2017.

« marilena pelosi - catharsis » par benédicte philippe in *télérama sortir*, 3 février 2017.

« henriette zéphir est venue avec ses «guides» à l'art brut » par florence millioud-henriques in *24 heures*, 2 février 2017.

« michel nedjar, terriblement inclassable » par colin cyvoct in *l'oeil*, février 2017.

« catharsis » par claire margat in *art press*, avril 2017.

« angoulême 2017 : l'expo knock outsider comics » par b. roure in *bodoï*, 28 janvier 2017.

« catharsis » par jessica boucher rétif in *Paris Art*, 27 janvier 2017.

depuis sa création en 2005, la galerie a publié plus de cinquante catalogues d'exposition bilingues ou trilingues parmi lesquels :



marilena pelosi : *catharsis*
textes de l. danchin & l. quénéhen, 230 p., 2017

alexandro garcía : *no estamos solos II*
texte de pablo thiago rocca, 220 p., 2016

prophet royal robertson : *space gospel*
textes de pierre muylle, 200 p., 2016

josé manuel egea : *lycanthropos*
textes de g. garcia & b. dubreuil, 232 p., 2016

melvin way : *a vortex symphony*
textes de l. derobert & a. castrucci, 268 p., 2016

sur le fil par jean-hubert martin
texte de jean-hubert martin, 196 p., 2016

misleidys pedrosa & daldo marte : *fuera cubana*
textes de karen wong, 230 p., 2016

josef hofer : *transmutations*
textes de e. telsnig & ph. dagen, 192 p., 2016

franco bellucci : *beau comme...*
texte de gustavo giacosa, 150 p., 2016

soit 10 ans : *états intérieurs*
textes de stéphane corréard, 231 p., 2015

john urho kemp : *un triangle des bermudes*
textes de gaël charbau, 234 p., 2015

august walla : *ecce walla*
textes de johann feilacher, 190 p., 2015

sauvées du désastre : *œuvres de 2 collections de psychiatres espagnols (1916-1965)*, 296 p., 2015

beverly baker : *palimpseste*
texte de philippe godin, 148 p., 2015

art brut masterpieces et découvertes : *carte blanche à bruno decharme*, 174 p., 2014

michel nedjar : *momentum (une retrospective)*
textes de s. corréard & p. godin, 300 p., 2014



pepe gaitan : *epiphany*, texte de j. calle gregg & j. perez navarrete, 209 p., 2014

dan miller : *graphein I & II*
textes de tom di maria & richard leeman, 2014

eugene von bruennenhein : *american beauty*
texte de adrian dannatt, 170 p., 2013

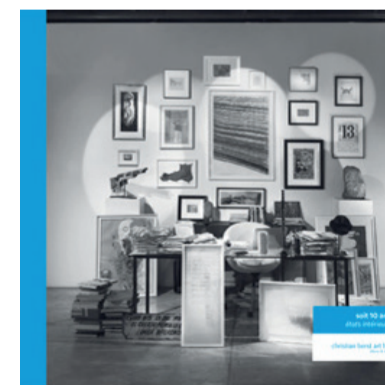
anna zemankova : *hortus deliciarum*
texte de terezie zemankova, 146 p., 2013

john devlin : *nova cantabrigiensis*
texte de sandra adam-couralet, 300 p., 2013

mary t. smith : *mississippi shouting*
textes daniel soutif & william arnett, 121 p., 2013

albert moser : *life as a panoramic*, textes de p. march jones, a. rouillé & c. caujolle, 208 p., 2012

jean perdrizet : *deus ex machina*, textes de m. anceau, j. argémi, j.-g. barbara & m. décimo, 2012



josef hofer : *alter ego*
textes e. telsnig & philippe dagen, 220 P., 2012

pietro ghizzardi : *charbons ardents*
texte de dino menozzi, 178 p., 2011

guo fengyi : *une rhapsodie chinoise*
texte de rong zheng, 115 p., 2011

carlo zinelli : *une beauté convulsive*
texte par daniela rosi, 72 p., 2011

giovanni bosco : *dottore di tutto*
textes de e. di sefano & j.-l. lanoux, 120 p., 2011

henriette zéphir : *une femme sous influence*
texte de alain bouillet, 130 p., 2011

back in the U.S.S.R. : *figures de l'art brut russe*
texte de vladimir gavrillov, 120 p., 2010

harald stoffers : *liebe mutti*
texte de michel thévoz, 132 p., 2009