

Expos

Gérard Zlotykamien – Ephémères

Jusqu'au 8 avr., 14h-19h (sf lun., mar., dim.), galerie Mathgoth, 34, rue Hélène-Brion, 13^e, 06 63 01 41 50. Entrée libre.
👁️ Gérard Zlotykamien figure parmi les pionniers de la scène urbaine française. En 1963, il commence à dessiner dans les rues ses « Ephémères », en souvenir des ombres humaines laissées par les irradiés d'Hiroshima... D'autres silhouettes noires incarnées d'un trait à la bombe ont pris depuis leur suite... Toujours actif à 77 ans, il livre ici un ensemble bouleversant d'œuvres réalisées après la parution en France de *L'Extase totale*, de Norman Ohler, un ouvrage qui met en lumière l'usage de drogues par le régime nazi. Des œuvres sur toile aux couleurs ambiguës et une installation émouvante faite de sacs en toile de jute. L'image d'une condition humaine démunie face à une toute-puissance hallucinée, hier comme aujourd'hui.

Gilbert Peyre : l'électromécanomaniaque

Jusqu'au 23 avr., 11h-18h tj., 11h-19h (sam.), 12h-18h (dim.), Halle Saint-Pierre, 2, rue Ronsard, 18^e, 01 42 58 72 89. (7-9€).
👁️ Sorcier, magicien, chorégraphe, Gilbert Peyre est un peu tout cela. L'ancien soudeur devenu sculpteur-électromécanicien fait danser, couiner ses œuvres-machines dans des scénographies inventives et déjantées qui flirtent avec la fête foraine, le théâtre, les arts plastiques... Depuis près de trente ans, il fait ainsi bouger les enfants de son cirque drolatique et grinçant. Quinze ans après sa première exposition monographique, l'artiste revient à la halle Saint-Pierre. Animaux naturalisés montés sur roulettes, rock endiablé entre un pantalon animé et une jupette, tête de poupée démantibulée montée sur abat-jour... Le show est toujours aussi dingue, horrifique et traversé d'humour!

Hey! Gallery Show #1

Jusqu'au 22 avr., 12h30-19h30 (sf dim.), galerie Arts Factory, 27, rue de Charonne, 11^e, 06 22 85 35 86. Entrée libre.
👁️ Deux cents œuvres sur papier, des sculptures, de

rares tirages limités, signés par plus de trente artistes de treize pays... Après la Halle Saint-Pierre et « Tatoueurs, tatoués » au musée du Quai-Branly, Anne & Julien, les fondateurs de la revue *Hey!*, investissent la galerie Arts Factory pour une nouvelle sélection de pièces inédites. A vendre, cette fois! On aime ce creuset créatif bouillonnant qui reflète les tendances de la scène underground française et internationale comme de sacrées individualités. Parmi elles figure la Parisienne Madmeg, dont les deux immenses dessins à l'encre de Chine méritent à eux seuls le détour : une dénonciation en grand format du machisme séculaire. Virtuouse et plein d'humour!

Imprimer le monde

Jusqu'au 19 juin, 11h-21h (sf mar.), centre Pompidou, 4^e, 01 44 78 12 33, centrepompidou.fr. (11-14€).
👁️ Avec Mutations/ Créations, manifestation pluridisciplinaire annuelle, le Centre Pompidou travaille avec la fibre prospective de ses années de jeunesse. « Imprimer le monde » ouvre le premier volet de son programme d'expositions. Sur un plateau à l'atmosphère futuriste, des œuvres, des pièces de design et des installations illustrent la manière dont les technologies numériques ont radicalement modifié la façon de fabriquer les objets, avec l'avènement de l'impression 3D. Architecture, industrie, vie quotidienne, médecine, musique... Tous les aspects sont abordés sous un angle artistique, historique et critique. Les pièces sont stupéfiantes ; le propos, passionnant : quoi qu'il en soit, le futur est déjà là depuis longtemps!

Invader – Masterpieces

Jusqu'au 15 avr., 11h-19h (sf lun., dim.), 13h30-19h (sam.), galerie Le Feuvre, 164, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 8^e, 01 40 07 11 11. Entrée libre.
👁️ Depuis vingt ans, il nous en a fait faire des kilomètres à la recherche de ses drôles de personnages inspirés du jeu vidéo *Space Invaders*. Unique représentant de la mosaïque in situ dans le street art, il a essayé plus de 3 400 pièces dans 70 villes du monde, dont 1 200 à Paris!

Résultat, il est avec Banksy l'un des artistes urbains les plus connus, même si, comme lui, on ne connaît pas son visage... La galerie Le Feuvre a réuni des pièces historiques réalisées entre 1997 et 2014, auprès de collectionneurs : un festival! Les premières céramiques sur panneau (*The Contract*, *Aslan Naked...*), les jeux vidéo, la série des Rubik's cubes et bien sûr les *Alias*... On serait bien reparti avec le *Space Gaufrier*!

Jardins

Jusqu'au 24 juil., 10h-22h (mer., ven., sam.), 10h-20h (lun., jeu., dim.), galeries nationales du Grand Palais, 3, av. du Général-Eisenhower, 8^e, 01 44 13 17 17. (9-13€).
👁️ Depuis la Renaissance, le jardin est, en Occident, une œuvre d'art totale où architecture, sculpture, philosophie se mêlent au végétal... Pour la première fois à Paris, une exposition rassemble sur ce thème chefs-d'œuvre, documents et objets éclectiques sur un chemin long de six siècles... Extrêmement riche et touffu, le parcours – labyrinthique – présente plans, photographies, planches botaniques, curiosités, joyaux... Et des tableaux, surtout des tableaux extraordinaires, de Monet, Cézanne, Picasso, Matisse, Koloman Moser, Gustave Klimt, Gerhard Richter... Lumineux et fleuri comme un jour d'été. A ne pas manquer!

JR – Projection of Wrinkles of the City, Istanbul

Jusqu'au 13 mai, 11h-19h (sf lun., dim.), galerie Emmanuel Perrotin, 76, rue de Turenne, 3^e, 01 42 16 79 79. Entrée libre.
 Après « Décade, portrait d'une génération », en 2015, JR revient chez Emmanuel Perrotin, le galeriste à Paris qui représente son travail. *Wrinkles of the City/Des rides et des villes* est un vaste projet initié par JR en 2000 à Carthagène, en Espagne. Il l'a depuis mené dans d'autres villes du monde. L'objectif est de donner la parole aux personnes âgées sur les grands bouleversements traversés par leur cité au XX^e siècle. A Istanbul, il a ainsi photographié des hommes et des femmes et posé les photos de leur visage sur des

murs. Le film de Guillaume Cagniard raconte l'esprit de l'aventure, cinq œuvres illustrent le propos. Une belle ébauche, qui a le goût de trop peu.

Michel Nedjar – Crossroads

Jusqu'au 22 avr., 14h-19h (sf lun., dim.), galerie Christian Berst, 3-5, passage des Gravilliers, 3^e, 01 53 33 01 70. Entrée libre.
👁️ Né artiste dans le champ de l'art brut, reconnu par Dubuffet, Michel Nedjar, par ailleurs collectionneur, s'est affranchi des catégories. Son œuvre protéiforme baigne dans une teinture d'archaïsme primitif. Tandis que lui rend hommage le LAM de Villeneuve-d'Ascq, Christian Berst expose une trentaine d'œuvres anciennes (poupées et dessins) et plus récentes comme les « Chrysalides », les « Paquets d'objets arrêtés ». On découvre aussi ses « Agrafages », ses « Coudrages », où l'artiste s'intéresse à la mémoire, aux souvenirs. Le travail puissant d'un chamane des temps modernes.

Nous et les autres – Des préjugés au racisme

A partir du 31 mars, 10h-18h (sf mar., mer., jeu.), musée de l'Homme, 17, place du Trocadéro, 16^e, 01 44 05 72 72. (10-12€).
👁️ Un parcours conçu par des chercheurs en anthropologie, biologie, sociologie et histoire, déconstruit les mécanismes qui peuvent mener des préjugés au racisme... On y revient.

Nouveau parcours révolutionnaire

9h30-18h tj., Conciergerie, 2, bd du Palais, 1^{er}, 01 53 40 60 80. (7-9€).
👁️ Après la récente ouverture des cuisines royales restaurées, la Conciergerie fait sa révolution! Avec une scénographie revue et corrigée, un parcours de visite complété de tableaux, d'objets et d'un outil numérique. Le pari n'était pourtant pas gagné tant l'histoire du palais de la Cité est compliquée, tirillée entre une architecture médiévale, des fonctions de justice et de pouvoir, une lourde mémoire révolutionnaire... On a testé et c'est vraiment réussi : le circuit raconte le bâtiment

sous la Révolution en tant que prison et siège du Tribunal révolutionnaire ; l'HistoPad, tablette munie d'un logiciel de réalité augmentée, permet de visualiser les salles dans leur décor du Moyen Age! Rigoureux, ludique et stupéfiant.

Réouverture de la galerie des Carrosses

12h30-17h30 (mer., jeu., ven.), 12h30-18h30 (mar., sam., dim.), Grande Ecurie du roi, musée des Carrosses, 1, av. Rockefeller, 78 Versailles, 01 30 83 78 00. (13-15€).
👁️ Campée dans la Grande Ecurie du roi de Jules Hardouin-Mansart, qui fait face au château, la galerie des Carrosses rouvre ses portes, en majesté! La collection de Versailles, l'une des plus importantes d'Europe, abrite un ensemble de pièces historiques, en usage pour les grandes cérémonies après la Révolution (mariage, sacre, funérailles...), et quelques trésors rescapés de l'Ancien Régime. Parmi ces chefs-d'œuvre, symboles de puissance et de grandeur, la berline du baptême du duc de Bordeaux, le carrosse du sacre de Charles X, le char funèbre de Louis XVIII. Un cortège éblouissant!

Tenue correcte exigée, quand le vêtement fait scandale

Jusqu'au 23 avr., 11h-18h (sf lun.), 11h-21h (jeu.), les Arts décoratifs, 107, rue de Rivoli, 1^{er}, 01 44 55 57 50. (8,50-11€).
👁️ Sous ce titre bien accrocheur, l'exposition invite le visiteur à se promener dans l'histoire de la mode à travers ses codes et leurs transgressions. Un étage raconte le va-et-vient des règles et usages en vigueur suivant les époques, à travers costumes, portraits et accessoires. L'autre étage évoque les scandales précurseurs d'avancées sociétales : de la taille des paniers et des jupes à la disparition des corsets, jusqu'aux grands mélanges des genres ou la prise de pouvoir par les femmes en tailleur-pantalon! Passionnant, le parcours fourmille d'anecdotes et présente des modèles parfois extravagants. Une réflexion drôle et moins légère qu'il n'y paraît sur les multiples normes qui nous habitent.