

FRANCO BELLUCCI

Galerie Christian Berst

Né en 1945, Franco Bellucci a passé l'essentiel de sa vie dans des asiles psychiatriques italiens. Depuis un quart de siècle, il rassemble jouets et débris de toutes sortes, avec une prédilection pour les dinosaures, les reptiles, les poupées, les câbles et les



MURIEL THIES POUR LE MADMUSÉE

tuyaux. Il les assemble, employant fils électriques et cordelettes qu'il noue fortement. Les objets origi-

parfois im-
médiat-

ment reconnaissables, parfois enveloppés de tissus qui les cachent. Bellucci recherche tout ce qui évoque violemment la morsure, la blessure, la souffrance ; mais il remédie aussi à la douleur en pansant ou complétant des objets mutilés. Il obtient ainsi des reliquaires, dont on ne peut décider s'ils sont consacrés à la destruction ou à la guérison. Sans doute est-ce à l'une et à l'autre alternativement, si bien que ces œuvres sont douées d'une puissance symbolique que bien des artistes « professionnels » sont incapables d'atteindre. Puisque tous deux emploient des jouets en plastique, on aimerait voir un Bellucci et un Koons dans le même espace, histoire de comparer et de voir lequel des deux résiste à la confrontation. ■ PH. D.

Beau comme... de Franco Bellucci. Galerie Christian Berst, 3-5, passage des Gravilliers, Paris 3^e. Tél. : 01-53-33-01-70.

Du mardi au samedi de 14 heures à 19 heures. Jusqu'au 21 novembre.