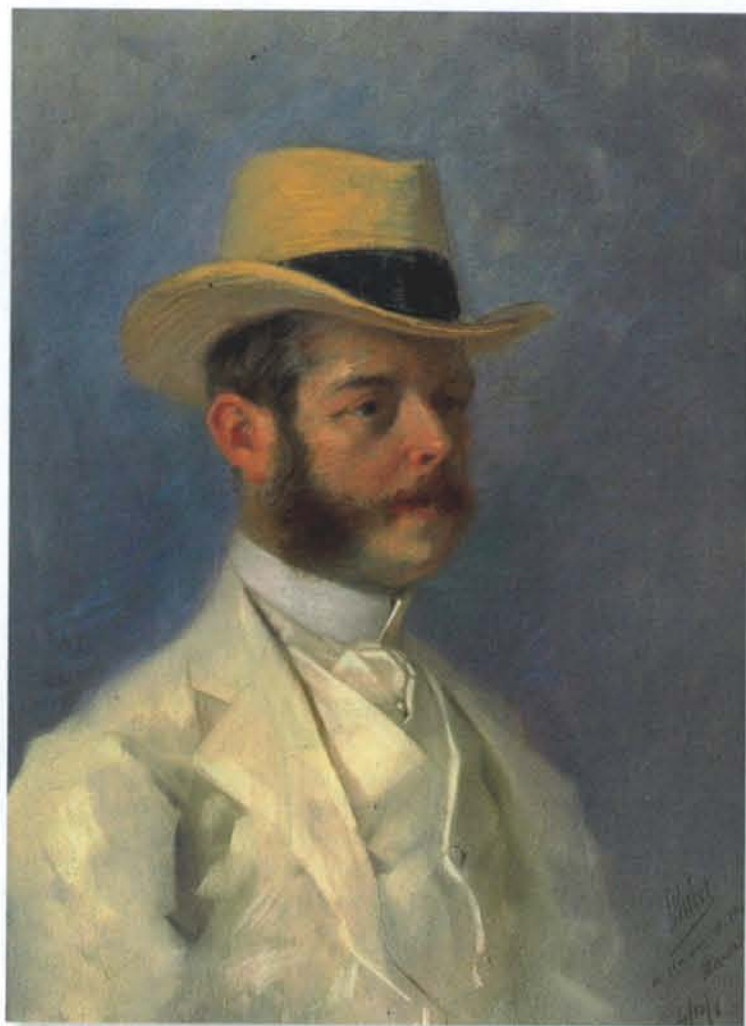


PAR MARIE FANTOZZI

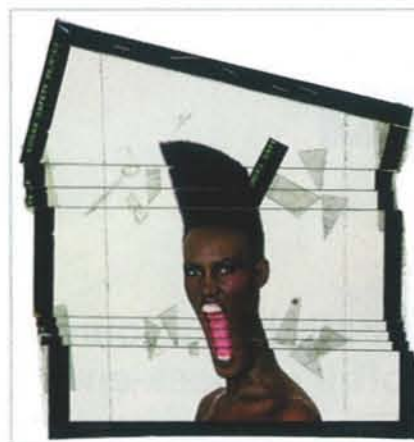


1 « **PORTRAIT DU BARON VITTA** » (1908)
JULES CHÉRET, PALAIS LUMIÈRE, ÉVIAN



2 **HARPE À CROCHETS**
(VERS 1785)
SÉBASTIEN RENAULT
ET FRANÇOIS CHATELAIN,
MUSÉE DES ARTS
DÉCORATIFS, PARIS

3 **SANSTITRE (NON DATÉ)**
JOSEPH BARBIERO, GALERIE
CHRISTIAN BERST, PARIS



4 « **GRACE JONES / SLAVE TO THE RHYTHM** » (« **ESCLAVE DU RYTHME** ») (1985)
JEAN-PAUL GOUDE, THÉÂTRE DE LA
PHOTOGRAPHIE ET DE L'IMAGE, NICE



6 « **LE MARIAGE DE LA VIERGE** » (1523)
ROSSO FIORENTINO,
AMBASSADE D'ITALIE, PARIS

5 « **DREAM WITH HEAT** »
(« **RÊVE DE FEU** ») (2011)
KATHY GUEST, LE BEFFROI,
MONTROUGE

1 Jules Chéret célèbre son mécène

L'artiste croise parfois le chemin d'un généreux mécène, qui le finance. Jules Chéret (1836-1932), peintre français célèbre pour ses affiches publicitaires, eut cette chance. Élégamment représenté dans ce pastel, le baron Joseph Vitta (1860-1942) collectionna ses œuvres et lui confia la décoration de sa villa d'Évian.

> « Joseph Vitta, passion de collection », jusqu'au 1^{er} juin. Palais Lumière, Evian (Haute-Savoie). www.ville-evian.fr

2 Une harpe bien laquée

La laque est un revêtement en résine, synonyme de luxe et de raffinement. Inventée en Chine, elle est très en vogue dans l'Europe du XVIII^e siècle, où l'Orient fascine. En 1730, deux Français, les luthiers Sébastien Renault et François Chatelain, s'approprient la technique et créent le vernis Martin, qu'il utilisent sur cette harpe en bois.

> « Les Secrets de la laque française: le vernis Martin », jusqu'au 8 juin. Musée des Arts décoratifs, Paris. www.lesartsdecoratifs.fr

3 Joseph Barbiero taille dans la pierre de lave

L'Italien Joseph Barbiero (1901-1992) fait partie de ces créateurs autodidactes qui produisent un art dit « brut ». Ancien maçon, il se met à la sculpture sur le tard. Des restaurations d'églises lui inspirent des motifs de gargouilles et des divinités semblent s'inviter sur les roches volcaniques qu'il triturerait dans son garage du Puy-de-Dôme.

> « Le Lointain », jusqu'au 1^{er} mars. Galerie Christian Berst, Paris. www.christianberst.com

4 Jean-Paul Goude fait hurler Grace Jones

Chanteuse et mannequin, Grace Jones marque les années 1980 de son excentricité. Née en 1948 en Jamaïque, elle rencontre Jean-Paul Goude en 1979. Connu pour ses publicités déjantées, le photographe français, né en 1940, signe avec ce photo-montage la pochette de l'album *Slave to the Rhythm* (Esclave du rythme), sorti en 1985.

> « Jean-Paul Goude: une introspection », jusqu'au 25 mai. Théâtre de la photographie et de l'image, Nice. www.tpi-nice.org

5 Dans les petits papiers de Kathy Guest

Les créations de l'artiste américaine Kathy Guest sont autant de déclinaisons textiles poétiques. Elle modèle, cisèle, arrange dentelle, papier et tissu pour former cette étrange œuvre rouge et blanc. Ce moulage (16 x 16 x 16 centimètres) du visage de sa petite-fille exprime le désir, la hâte de grandir, l'innocence et l'espoir.

> « Miniartextil », jusqu'au 23 mars. Le Beffroi, Montrouge (Hauts-de-Seine). www.ville-montrouge.fr

6 Rosso Fiorentino marie la Vierge

Le mariage de la Vierge, épisode du Nouveau Testament, décore ce retable (3,25 x 2,5 mètres) de Rosso Fiorentino (1494-1540). Réalisé pour l'autel de la basilique San Lorenzo de Florence, il reflète la manière du « Maître roux » – ainsi surnommé à cause de la couleur de ses cheveux. Le rameau de fleur de lys de Joseph symbolise la virginité perpétuelle.

> « Rosso Fiorentino: ritorno in Francia », jusqu'au 28 février. Ambassade d'Italie, Paris. www.ambparigi.esteri.it