

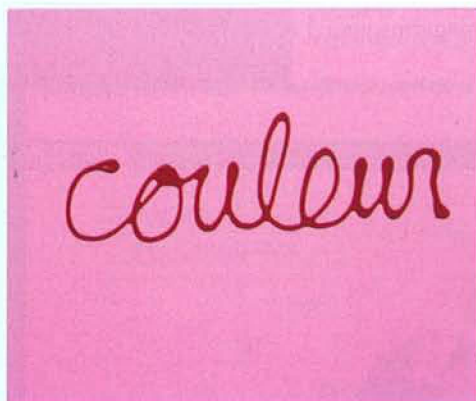


Sans titre, entre 1980 et 2010

## GALERIE CHRISTIAN BERST

Une exposition au titre énigmatique qui nous introduit dans l'univers carcéral de la côte ouest des États-Unis, où les condamnés latinos – souvent pour des peines lourdes – ont développé une correspondance de coton. Ils dessinent au stylo-bille sur des mouchoirs – «paños» est le diminutif de «pañuelos» signifiant mouchoir – des icônes du peuple mexicain ou des gangs, des sujets religieux ou des personnages de cartoon selon les destinataires : amis, amantes, mère, enfants... Ils sont les dépositaires d'une pratique qui a vu le jour dans les années 1940, transmise de prisonnier en prisonnier.

«Paños – Prison break» jusqu'au 19 avril · 3-5, passage des Gravilliers · 75003 Paris  
01 53 33 01 70 · [www.christianberst.com](http://www.christianberst.com)



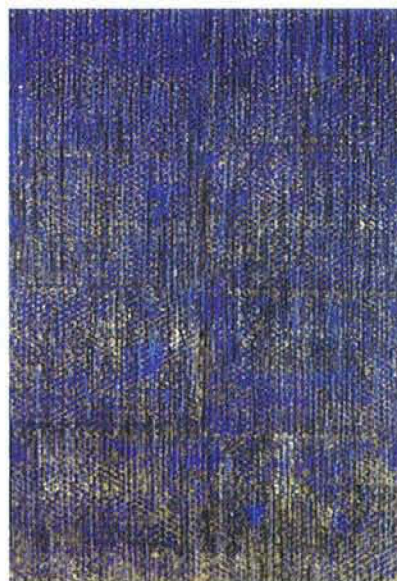
BEN *Couleur*, 2014

– *Couleur, All in, Full, Last Chance...* – qui, pris seuls, pourraient apparaître comme anecdotiques mais qui, une fois associés les uns aux autres, constituent un puzzle racontant l'univers du casino. Ben n'en finit pas de s'amuser à porter un regard décalé sur l'art à travers ses tableaux signatures qu'il fait dialoguer avec des néons, des installations... et des jeux. On s'en serait douté !

«Ben fait son casino» du 11 avril au 10 mai · 2, avenue Matignon · 75008 Paris  
01 40 46 89 06 · [www.laurentstrouk.com](http://www.laurentstrouk.com)

## GALERIE LAURENT STROUK

Rien ne va plus ! Ben fait son casino à la galerie Laurent Strouk et réserve une surprise le soir du vernissage, une performance dans la pure tradition de Fluxus. Ses écritures jalonneront les murs de mots brefs



BÉATRICE CASADESUS  
*Nuit*, 2013

«Béatrice Casadesus» du 3 avril au 31 mai · 4, rue de Bretonvilliers  
75004 Paris · 01 43 26 17 77 · [www.dutko.com](http://www.dutko.com)

## GALERIE DUTKO

Tous ces points qui rythment les toiles de Béatrice Casadesus sont pour l'artiste prétexte à jouer sur la lumière grâce à la vibration des couleurs ainsi appliquées et la transparence de la couche picturale. Devenus sa signature, ces motifs sont hérités du maître du pointillisme, Georges Seurat, qu'elle découvre au milieu des années 1970. Bien qu'abstraites, les toiles racontent un moment : *Blue Note, Vibration or, Pleine Lune, Suite infinito, Nuit, Heure tranquille...* Autant de sujets invitant à la contemplation.



JONONE *Flow Like Water*, 2014

## GALERIE RABOUAN MOUSSION

Ses grandes sculptures avaient déjà été remarquées lorsque la galerie les avait présentées il y a trois ans à Art Paris. Aujourd'hui, JonOne va encore surprendre avec cette exposition où il s'attaque à la peinture à l'huile, médium labellisé beaux-arts par excellence. «C'est un matériau fantastique, sa luminosité est très différente et les couleurs sont beaucoup plus fortes et plus profondes», écrit-il. Mais la toile ne reste pas plane, il recrée du volume en incluant du sable et de la colle. Sur cette surface accidentée, sa signature devient progressivement un motif abstrait.

«JonOne – Evolution to Oils» du 22 mars au 24 mai · 121, rue Vieille du Temple  
75003 Paris · 01 48 87 75 91 · [www.galerie-rabouan-moussion.com](http://www.galerie-rabouan-moussion.com)