

## Expos

des silhouettes évanescences d'enfants sont suspendues entre ciel et terre... Dans ce lieu magnifique, habité par l'art depuis des décennies, Marie-Claude Le Floc'h aime jouer avec les correspondances : des céramiques, des sculptures prolongent cette contemplation méditative autour des éléments. Claire de Chevigny mélange le cristal aux bois flottés dans des alliances lumineuses ; Claude Cerf travaille le bronze, le bois, les lignes rondes ou pures. Enveloppés, baignés, comme les vieux sages de la Chine ancienne, on finit par entendre le vent souffler...

### Sergio Vega

Jusqu'au 6 avr., 10h-19h (sf dim., lun.), galerie Karsten Greve, 5, rue Debelleye, 3<sup>e</sup>, 01 42 77 19 37. Entrée libre. **■** La galerie Karsten Greve présente le travail photographique de l'Argentin Sergio Vega à travers différentes séries. Ses grandes images couleur, alimentées de propos historico-philosophiques, sont un carnet de voyage, un journal intime à travers l'Amérique du Sud. La forêt, l'urbanisation, les représentations... Nourri de références multiples, l'explorateur livre un regard de poète sur un monde chaotique et désenchanté. Une invitation subtile à la réflexion.

## Civilisations

### Artistes poètes, poètes artistes

Jusqu'au 30 mars, 9h-18h (sf dim.), 11h-18h (sam.), Fondation Calouste Gulbenkian, 39, bd de la Tour-Maubourg, 7<sup>e</sup>, 01 53 85 93 93. Entrée libre. **■** «L'image poétique, tout comme l'image plastique, relie l'homme à lui-même et à la totalité de la vie. Métamorphose et opération alchimique, elle fond les opposés, elle nous invite à recréer la vie...» Cueilli en introduction du livre qui accompagne cette remarquable exposition, cette phrase, signée de la commissaire, Maria João Fernandes, critique d'art et poète, est une invitation au voyage, un appel à déambuler à travers un parcours aérien et lumineux d'œuvres et de mots

d'artistes-poètes portugais du XX<sup>e</sup> siècle. Portraits dessinés de João De Deus, paysages d'Antonio Carneiro, créations surréalistes de Mario Cesariny, calligraphies de Salette Tavares... Un brillant cheminement à travers l'art et la littérature.

### Autour du Chat noir - Arts et plaisirs à Montmartre 1880-1910

Jusqu'au 2 juin, 10h-18h (sf dim.), musée de Montmartre, 12, rue Cortot, 18<sup>e</sup>, 01 49 25 89 39. (6-8€).

**■** C'est un chapitre haut en couleurs de l'histoire de ce quartier mythique que déroule ici le musée de Montmartre, à l'emplacement même où Renoir, Suzanne Valadon et Maurice Utrillo eurent un temps leurs ateliers : l'histoire du Chat noir, le premier cabaret littéraire et artistique d'avant-garde, à Paris, fondé en 1881 par Rodolphe Salis. Le parcours investit pratiquement tout l'espace disponible pour restituer l'atmosphère de ce lieu turbulent, fréquenté par les peintres et les musiciens de l'époque, à travers des programmes, des affiches (Toulouse-Lautrec, Steinlen...), des photographies, des œuvres, et surtout une évocation de son fameux théâtre d'ombres. Un événement plaisant qui marque le renouveau du musée dans le paysage parisien.

### Eileen Gray

A partir du 20 fév., 11h-21h (sf mar.), Centre Pompidou, 4<sup>e</sup>, 01 44 78 12 33. (9-13€). **■** L'Irlandaise Eileen Gray fait partie de cette génération de femmes pionnières qui ont bousculé l'univers de la création au tout début du XX<sup>e</sup> siècle. Matières, tissus, couleurs : elle imaginait des aménagements intérieurs. Designer et architecte... Son nom reste attaché à la villa E-1027, à Roquebrune-Cap-Martin (06), devenue une icône du modernisme. Une rétrospective attendue. On y revient.

### Iris Fossier - Double je

Jusqu'au 23 mars, 14h-19h (sf dim., lun.), 10h-13h, 14h-19h (ven., sam.), galerie Michèle Broutta, 31, rue des Bergers, 15<sup>e</sup>, 01 45 77 93 71. Entrée libre. **■** Qu'on se le dise, l'univers de la gravure et de l'estampe



### Noëlla Pontois, divine étoile

Jusqu'au 29 mars, 11h-20h (sf lun., mar.), 11h-18h (dim.), Eléphant Paname, 10, rue Volney, 2<sup>e</sup>, 01 49 27 83 33. (10-13,50€). **■** Pour des générations de petites filles, qui ne le sont plus depuis longtemps, comme pour les danseurs d'aujourd'hui, Noëlla Pontois incarne la figure idéale de «l'étoile». Dans une scénographie signée Nathalie Crinière, Eléphant Paname (nouveau lieu dédié aux arts et à la danse) déroule à tous les étages la brillante biographie de cette grande dame discrète. Costumes de scène, photographies, accessoires, évoquent ses grands rôles du répertoire classique (*Gisèle...*), aux côtés de partenaires mythiques (Noureev, Barychnikov...), dans une atmosphère musicale appropriée. Jusqu'à sa loge, pour l'occasion reconstituée, la magie de décennies de spectacles est parfaitement reconstituée. Un conte de fées!

### Marcel Breuer - Design & architecture

A partir du 20 fév., 11h-19h (sf mar.), 11h-21h (jeu.), Cité de l'architecture et du patrimoine - Palais de Chaillot, 1, place du Trocadéro, 16<sup>e</sup>, 01 58 51 52 00. (3-5€). **■** Designer et architecte, Marcel Breuer (1902-1981) est l'un des maîtres du XX<sup>e</sup> siècle : il a révolutionné le mobilier en y introduisant le tube métallique, poussé dans ses retranchements modernistes l'usage du béton. Rétrospective par le Vitra Design Museum. On y revient.

### Mary T. Smith - Mississippi Shouting

Jusqu'au 2 mars, 11h-19h (sf dim., lun.), galerie Christian Berst, 3-5, passage des Gravilliers, 3<sup>e</sup>, 01 53 33 01 70. Entrée libre. **■** Fille de métayers du Mississippi, Mary T. Smith (1904-1995) a surmonté ses conditions d'existence misérables en métamorphosant, à la fin de sa vie, le jardin de sa maison en terrain d'expression. A partir de 1975, elle dépasse son handicap auditif de

toujours en communiquant avec son entourage à travers un langage pictural. Sur des tôles ondulées, sur des panneaux de bois, la vieille dame jette avec vigueur des messages inspirés par Dieu, des portraits en couleurs... Morte dans le dénuement, cette femme est aujourd'hui considérée comme l'une des plus grandes figures de l'art brut afro-américain. Son œuvre résonne comme un blues graphique qui vous prend aux tripes et ne vous lâche plus.

### Noëlla Pontois, divine étoile

Jusqu'au 29 mars, 11h-20h (sf lun., mar.), 11h-18h (dim.), Eléphant Paname, 10, rue Volney, 2<sup>e</sup>, 01 49 27 83 33. (10-13,50€). **■** Pour des générations de petites filles, qui ne le sont plus depuis longtemps, comme pour les danseurs d'aujourd'hui, Noëlla Pontois incarne la figure idéale de «l'étoile». Dans une scénographie signée Nathalie Crinière, Eléphant Paname (nouveau lieu dédié aux arts et à la danse) déroule à tous les étages la brillante biographie de cette grande dame discrète. Costumes de scène, photographies, accessoires, évoquent ses grands rôles du répertoire classique (*Gisèle...*), aux côtés de partenaires mythiques (Noureev, Barychnikov...), dans une atmosphère musicale appropriée. Jusqu'à sa loge, pour l'occasion reconstituée, la magie de décennies de spectacles est parfaitement reconstituée. Un conte de fées.

### Quilt Art: l'art du patchwork

Jusqu'au 19 mai, 11h-18h (sf lun., mar.), Mona Bismarck American Center (MBAC), 34, av. de New-York, 16<sup>e</sup>, 01 47 23 38 88. (5-7€). **■** La fondation Mona Bismarck, connue pour ses expositions, a changé de nom pour devenir le Mona Bismarck American Center. Une manière pour l'institution, qui étoffe désormais sa programmation de multiples animations, de réaffirmer sa vocation à enrichir les liens culturels franco-américains. En témoigne cette exposition originale qui réunit un ensemble de vingt-cinq quilts réalisés aux Etats-Unis entre le XVIII<sup>e</sup> et le XX<sup>e</sup> siècle. Ces créations

domestiques, réalisées à partir de chutes de tissus colorés, recyclés et assemblés, sont autant de tableaux spectaculaires. Elles racontent, à leur façon, la diversité des traditions et des liens du peuple américain. Démonstrations, visites et ateliers animent certains jours le parcours.

### Voodoo Child - J. B. Murray & Mary T. Smith

Jusqu'au 17 mars, 12h-19h (sam., dim.), Abcd la galerie, 12, rue Voltaire, 93 Montreuil, 01 42 87 36 04. Entrée libre. **■** Espace d'exposition et de réflexion autour de l'art brut, depuis plusieurs années, Abcd la galerie rend hommage à deux grandes figures de l'art afro-américain du Deep South, catégorie «outsider art». Mary T. Smith a transformé sa pauvre maison du Mississippi en espace de création dédié à Dieu. Non loin de là, en Géorgie, J.B. Murray eut, à 70 ans la révélation de sa vie, retranscrivant subitement des messages divins dans un langage singulier sur des feuilles colorées... Un hymne à la dignité par-delà les frontières et les barrières de la société.

## Sciences

### Léonard de Vinci: projets, dessins, machines

Jusqu'au 18 août, 10h-18h (sf lun.), 10h-19h (dim.), Cité des sciences et de l'industrie - parc de la Villette, 30, av. Corentin-Cariou, 19<sup>e</sup>, 01 40 05 80 00. (9-11€). **■** Cette exposition est tout simplement géniale! Ceux qui aiment passionnément la science, le dessin et l'ingéniosité savante cultivée à la Renaissance seront comblés. Mais les autres feront aussi leur miel de toute une fabuleuse machinerie réalisée sous forme de maquettes en 1952 par le musée des sciences Leonardo Da Vinci de Milan pour marquer le 500<sup>e</sup> anniversaire de la naissance d'un des plus grands génies de tous les temps : le planeur, la vis aérienne, le char automoteur... Jusqu'aux dernières inventions mises au point par les ingénieurs d'aujourd'hui.