

PIERRE MABILLE, LE MIROIR DU MERVEILLEUX

Né en 1958 à Amiens, Pierre Mabilille a adopté la perfection de la forme de la navette, fine comme un calisson ou un poisson parfait, déclinée à l'envi dans ses œuvres. Il se situe entre art conceptuel et néo-impressionnisme, non loin de l'approche séquentielle de Supports/Surfaces. Avec, à la clé, l'émerveillement infini



Pierre Mabilille, *Sans titre*, 2012, acrylique sur toile, 97 x 130 cm (©ANTONIN MABILLE. COURTESY GALERIE JEAN FOURNIER).

né de la juxtaposition heureuse des formes et des couleurs, kaléidoscope de tableaux grands ou petits d'une fascinante unité, vibrante et vivante dans la *Suite Bonnard*, qui ressemble à un banc de poissons colorés dans la transparence des eaux (de 600 € à 20 000 €). L'exposition présente également le livre de Pierre Mabilille, *l'Antidictionnaire*, en édition limitée à vingt exemplaires réalisée au Studio Bordas et illustrée de cinquante-deux planches. V. DE M.

« **PIERRE MABILLE, HORIZONS** », galerie Jean Fournier, 22, rue du Bac, 75007 Paris, 01 42 97 44 00, du 29 novembre au 5 janvier. + d'infos : <http://urls.fr/7111mabilille>



Alexis Lippstreu, d'après *Chevaux de course* de Degas, 2011, graphite sur papier, 73 x 55 cm (©GALERIE CHRISTIAN BERST, PARIS).

fois si proches et si étranges (prix des œuvres de 800 € à 1 900 €). Repentirs et doutes sous-tendent son travail, donnant souvent l'impression vertigineuse d'un océan de silence duquel émergent ses personnages si prégnants. L'œuvre d'Alexis Lippstreu est à voir à la galerie parisienne Christian Berst mais aussi à Liège, au MADmusée (du 1^{er} décembre au 16 février) et au BAL-musée des Beaux-Arts (du 30 novembre au 6 février). V. DE M.

« **ALEXIS LIPPSTREU, QUINTESENTIEL** », galerie Christian Berst, 3-5, passage des Gravilliers, 75004 Paris, 01 53 33 01 70, du 7 décembre au 12 janvier. + d'infos : <http://urls.fr/7111lippstreu>

LA POÉSIE DÉCALÉE DE FRED STEIN

Jamais exposé en Europe, le photographe Fred Stein (1909-1967) est un formidable témoin de son temps. À travers ces tirages originaux d'époque s'offre une vision unique de Paris et New York de l'avant-guerre à l'après-guerre (de 2900 € à 7400 €). Juif allemand né à Dresde, Fred Stein se destinait à être avocat mais sa carrière fut contrée par les nazis. Devenu photographe, il s'est distingué par son sens aigu de la composition et la poésie un peu décalée de ses images. V. DE M.

« **FRED STEIN, PARIS 1933-1941/NEW YORK 1941-1955** », galerie Sonia Zannettacci, 16, rue des Granges/4 rue Henri-Fazy, Genève, 41 22 311 99 75, du 8 novembre au 19 janvier. + d'infos : <http://urls.fr/7111stein>

LE REGARD SINGULIER DE LIPPSTREU

Alexis Lippstreu est un artiste « différent », artiste autiste né en 1972 à Suresnes, qui vit aujourd'hui en Belgique. Il y a dix ans, il commence à dessiner « d'une façon compulsive », trouvant dans la création artistique son seul vrai moyen d'expression, sans toutefois pouvoir en donner la clé. Inlassablement, il observe les plus grands (Gauguin, Degas, Vinci, Van Eyck), livrant par le dessin sa lecture singulière de leurs œuvres. Le graphisme est saisissant, ainsi que la sûreté de la main, dans le tracé de ces visages et des figures humaines à la



Fred Stein, *Billboard (New York)*, 1948, tirage argentique d'époque, 25,4 x 20,6 cm (©THE FRED STEIN ARCHIVE AND SONIA ZANNETTACCI).