

THÉÂTRE DE POCHÉ MONTPARNASSE

LA GLOIRE DE MON PÈRE

SOUVENIRS D'ENFANCE DE MARCEL PAGNOL

MISE EN SCÈNE STÉPHANIE TESSON

AVEC ANTOINE SEGUIN

RÉSERVATIONS 01 45 44 50 21
theatredepoche-montparnasse.com

© Alejandro Gurrerco

GOULD MENUHIN

Un spectacle de Charles Berling, Christiane Cohendy et Ami Flammer

Avec Ami Flammer, Charles Berling, Aurélie Nuzillard, Paul Rias, Alban Bertogliati

du 21 février au 16 mars

Théâtre de l'Atelier
Directeur LAURA PELS
Coauteur artistique FREDERIC FRONCK
www.theatre-atelier.com
1 place Orléans Saint - 75018 Paris
Localité : 01 46 06 83 24

BERLING FLAMMER

SALON du LIVRE et PAPIERS ANCIENS

Espace Champerret - Paris 17^e

2 au 11 mars 2013

Thème : LA NOUVELLE VAGUE... LES ANNEES 60
Tous les jours de 11 h à 19 h - Le 11 mars de 10 h à 17 h

Joël Garcia Organisation :
01 56 53 93 93 - www.joel-garcia-organisation.fr

art brut

Le quotidien sans artifices de Mary T. Smith

Une artiste autodidacte qui aurait inspiré Basquiat est mise à l'honneur dans deux expositions, à Paris et Montreuil. Une leçon d'histoire de l'art.

Mary T. Smith, aujourd'hui disparue, fut une grande représentante de l'art brut afro-américain du sud des Etats-Unis. Mais elle ne l'a jamais su. Née sourde, elle vécut dans le Mississippi dans un grand dénuement, et ne se mit à peindre qu'à plus de 70 ans, sur de grands morceaux de tôle ou de bois, dans son propre jardin. Représentant des figures brutes et colorées de la vie quotidienne avec parfois des références divines (elle était très croyante), ses peintures étaient visibles par qui voulait, mais elle ne s'en sépara jamais, jusqu'à sa mort.

À la galerie Christian Berst, qui se consacre à l'art brut, ainsi qu'à la galerie abcd à Montreuil, on découvre avec bonheur ses personnages expressionnistes, entre violence, joie et naïveté, « d'une élémentarité, d'une justesse très grandes », comme le souligne Christian Berst. « Il n'y a pas d'artifice, pas grand-chose entre ce qu'elle était et ce qu'elle dessinait. Elle peignait avec une économie de moyens faramineuse. » On dit que Jean-Michel Basquiat, pas encore célèbre, fut fasciné (et sans doute influencé) par son travail, « car lui aussi cherchait cette authenticité en rupture avec l'art savant ».

Il faut aussi admirer ses plus grandes pièces *in situ* dans le catalogue publié par la galerie. Si l'exposition, comme souvent dans le cas de l'art brut, pose la question de la marchandisation d'œuvres produites par des amateurs à l'écart du marché, elle donne aussi, avec simplicité, une leçon sur les racines de l'art. Et se déroule dans un lieu à fré-



Mary T. Smith, *Sans titre (Five Figures)*, acrylique sur bois, 61 x 61 cm. © Mary T. Smith, courtesy Galerie Christian Berst

quenter régulièrement pour qui (et cela concerne un public de plus en plus nombreux) est ému par ces créateurs qui transcendent avec un talent bouleversant leur fragile condition.

Mary T. Smith, *Mississippi Shouting*, jusqu'au 2 mars à la galerie Christian Berst, 3-5, passage des Gravilliers, 3^e. Tél. : 01 53 33 01 70. Ouvert du mardi au samedi de 14 h à 19 h, entrée libre. Catalogue de l'exposition : 18 €. Mary T. Smith et J.B. Murray, *Voodoo Child*, jusqu'au 15 mars à la galerie abcd, 12, rue Voltaire, Montreuil (93). Ouvert les samedis et dimanches de 12 h à 19 h.

livre

Diaporama de dictateur

Pourquoi le Tumblr "Kim Jong Il Looking at Things" a-t-il eu autant de succès? Cette page en ligne diffusant régulièrement des photos du leader nord-coréen a connu, ces derniers mois, un formidable engouement, les commentaires et reprises pleuvant par centaines à chaque nouvelle mise en

ligne d'une image de feu le chef suprême en visite officielle, regardant ici un savon, là un poisson. Alors que son auteur (João Rocha, un directeur artistique lisboète) clôturait l'aventure il y a un mois en postant la dernière photo, les éditions Jean Boîte ont décidé de consacrer un délicieux petit ouvrage rouge (que l'on peut feuilleter en vidéo sur le site de l'éditeur) à cette aventure à la fois fascinante et hilarante. Car, écrit l'éditeur, « sans

enlever à ces photographies leur fonction première – élever Kim Jong-Il au rang d'icône –, cette série déplace le sujet et les enjeux de la propagande. L'icône devient taxinomie, le regardeur est regardé, et le sens des images ne cesse de se dérober. » Au passage, un focus pertinent sur les "mèmes", ces images accumulées sur internet.

Kim Jong Il Looking at Things de João Rocha et Marco Bohr, éd. Jean Boîte, 27 €. www.jean-boite.fr.