

Expos

Cristobal Balenciaga, collectionneur de modes

Jusqu'au 7 oct., 10h-18h (sf lun.), 10h-20h (ven.), les Docks-Cité de la mode et du design, 34, quai d'Austerlitz, 13^e, 01 76 77 25 30. (3-6€).

Attendue depuis des lustres, Les Docks-Cité de la mode et du design, remodelés par le duo d'architectes Jakob & MacFarlane, ont enfin ouvert leurs espaces. Ils accueillent une manifestation hors les murs du musée Galliera, en travaux jusqu'en 2013. Une collaboration au long cours qui se traduit par cette première exposition : un hommage à Cristobal Balenciaga (1895-1972), prince de la couture, disparu il y a tout juste quarante ans. Provenant de la collection du maître, soixante-dix éléments de costumes, anciens, dialoguent avec une quarantaine de modèles haute couture, griffés Balenciaga. Malgré la sévère atmosphère qui règne dans la réserve où ils sont présentés, le style et la poésie du grand couturier parviennent à se faire sentir.

Les Frères Campana – Barroco Rococo

Jusqu'au 24 fév., 11h-18h (sf lun.), 11h-21h (jeu.), les Arts décoratifs, galerie d'actualité, 107, rue de Rivoli, 1^{er}, 01 44 55 57 50. (8-9,50€).

Tout juste récompensés par le prix Colbert Création et patrimoine, les frères Campana ont reçu carte blanche pour investir les Arts-Déco. Résultat : une galerie d'actualité métamorphosée en cabinet de curiosités. Les designers brésiliens délaissent le style arte povera pour une série de meubles précieux particulièrement inventifs. Toujours fidèles à leur politique de recyclage, ils détournent les motifs, les matières, les genres, en mélangeant allègrement la fourrure, le bambou et le bronze ! Un hommage aux savoir-faire drôle et furieusement baroque !

Histoires de voir, Show and Tell

Jusqu'au 21 oct., 11h-20h (sf lun.), 11h-22h (mar.), Fondation Cartier pour l'art contemporain, 261, bd Raspail, 14^e, 01 42 18 56 50. (6,50-9,50€).

Bonne nouvelle ! Aujourd'hui, il existe des



Les Frères Campana – Barroco Rococo

Jusqu'au 24 février 2013, les Arts décoratifs.

professionnels de l'art suffisamment libres, aventureux et éclairés, pour porter nos regards vers d'autres territoires, par-delà le modèle – très occidental – du White Cube et de son inévitable marché. Hervé Chandès est de ceux-là. Avec la complicité scénographique du designer italien Alessandro Mendini, il nous offre la plus réjouissante des expositions parisiennes du moment : le spectacle de quatre cents œuvres d'une cinquantaine d'artistes venus du monde entier. Des peintres, des sculpteurs, des dessinateurs, des cinéastes africains, mexicains, haïtiens, indiens... Enracinés dans leur histoire, dans leurs traditions, ces artistes à l'écriture spontanée nous parlent un langage singulier tout en couleurs. Directement au cœur.

Maison Louis-Carré d'Alvar Aalto

14h-18h (sam., dim.), maison Louis-Carré d'Alvar Aalto, 2, chemin du Saint-Sacrement, 78 Bazoches-sur-Guyonne, 01 34 86 79 63. (5-15€ sur réservation).

Lorsqu'un marchand d'art d'envergure internationale rencontre l'un des architectes majeurs du XX^e siècle, le fruit de leurs réflexions ne peut être qu'une œuvre d'exception. Unique réalisation sur le sol français du Finlandais Alvar Aalto (1898-1976), la maison Louis-Carré, achevée en 1959, est un pur chef-d'œuvre. Aujourd'hui propriété de la Fondation Aalto, la villa a conservé intact son mobilier.

Nouveau département des arts de l'Islam

A partir du 22 sept., 9h-18h (sam., dim., lun.), musée du Louvre, 99, rue de Rivoli, 1^{er}, 01 40 20 53 17. (11€).

Le musée du Louvre ouvre un nouveau chapitre de l'histoire du palais avec l'inauguration cette semaine du département des arts de l'Islam. Situé cours Visconti, côté Seine, le projet signé par les architectes Mario Bellini et Rudy Ricciotti était attendu depuis plusieurs années. Un événement d'envergure sur lequel on revient vite avec nos impressions.

Phares

Jusqu'au 4 nov., 11h-18h (sf mar.), 11h-19h (sam., dim.), musée national de la Marine, 17, place du Trocadéro, 16^e, 01 53 65 69 53. (5-9€).

Sortez les cirés, le musée de la Marine vous emporte sur les flots déchainés vivre l'aventure des gardiens de phare. Embarquement immédiat ! Maquettes, gravures anciennes, films et photographies d'époque évoquent la construction, l'architecture et la vie quotidienne dans ces étranges bâtiments battus par tous les vents. Chacun y trouvera matière à rêver, de 7 à 77 ans.

Rentrée hors les normes 2012

Jusqu'au 13 oct., 11h-19h (sf dim., lun.), galerie Christian Berst, 3-5, passage des Gravilliers, 3^e, 01 53 33 01 70. Entrée libre.

Comme chaque année, à la rentrée, la galerie Christian Berst propose un tour d'horizon du monde de l'art brut qui mêle découvertes contemporaines

et pépites reconnues. On aime les étranges sculptures de tissu du Belge Pascal Tassini, les encres sur papier de l'Américaine Beverly Baker, les griffures au stylo-bille de couleur du Japonais Yuichi Saito, les bonshommes étranges de l'Iranien Davood Koochaki... A ne pas rater, les 22 et 23 septembre, la deuxième édition de Travelling Brut, le festival de films sur et autour de l'art brut. Autant de belles matières à penser l'art sans frontières, en dehors de toute catégorie.

Rousseau et les arts

Jusqu'au 30 sept., 10h-18h30 tjl, Panthéon, place du Panthéon, 5^e, 01 44 32 18 00. (5,50-9€).

Cela ne vous aura pas échappé : 2012 célèbre le bicentenaire de la naissance de Jean-Jacques Rousseau. Les événements commémoratifs se succèdent. Parmi eux, une vaste exposition programmée au Panthéon, où les cendres du grand homme furent transférées durant la Révolution. Malgré tout l'intérêt de l'approche – le lien qu'entretint toute sa vie l'homme de lettres avec les arts, la musique en particulier –, le résultat n'est pas probant : la scénographie est sinistre, la profusion des œuvres et documents présentés (gravures, manuscrits, partitions, sculptures, tableaux...), en dépit de leur qualité, étouffent le visiteur. Un rendez-vous raté, qui aurait mérité davantage de pédagogie.

Les Séductions du palais – Cuisiner et manger en Chine

Jusqu'au 30 sept., 11h-19h (mer., dim., mar.), 11h-21h (jeu., ven., sam.), musée du Quai-Branly, 37, quai Branly, 7^e, 01 56 61 70 00. (6-8,50€).

Alléché par le titre, habitué aux pratiques des lieux, on s'attendait à découvrir une exposition vivante et goûteuse dédiée aux arts culinaires de la Chine millénaire. Le menu affiché est attirant, mais le contenu indigeste. L'alignement des (superbes) pièces (récipients en bronze, coupes en or, poteries, porcelaines impériales...) sorties exceptionnellement du musée national de Chine,

partenaire de l'exposition, ne suffit pas à rendre la finesse et la saveur de siècles entiers consacrés aux subtilités du palais. A voir juste pour la beauté des pièces.

Sciences

Fabre au Muséum

Jusqu'au 8 oct., 10h-17h (sf mar.), 10h-18h (sam., dim.), Muséum national d'histoire naturelle, Jardin des Plantes, Cabinet d'histoire du Jardin des Plantes, 57, rue Cuvier, 5^e, 01 40 79 56 01. (1-3€).

« Un grand savant qui pense en philosophe, voit en artiste, sent et s'exprime en poète. » Telle est la description que fait Jean Rostand de Jean-Henri Fabre (1823-1915), homme de lettres et homme de sciences, entomologiste éminent. Une petite exposition biographique rend hommage au savant dans l'ancien hôtel de Magny, dédié aujourd'hui à l'histoire du Muséum. Lettres, ouvrages, aquarelles, photos retracent – trop brièvement – le parcours attachant du bonhomme. dommage, ce gentilhomme pédagogue aurait mérité davantage.

Les grandes serres du Jardin des Plantes

10h-18h (sf mar.), 10h-18h30 (dim.), Muséum national d'histoire naturelle, Jardin des Plantes, grandes serres, 57, rue Cuvier, 5^e, 01 40 79 54 79. (4-6€).

Des années qu'on les attendait ! Les fameuses serres du Jardin des Plantes ont rouvert leurs portes à l'été 2010, après cinq années de travaux. Les structures, en verre et en acier, classées Monuments historiques, ont été minutieusement restaurées. Les espaces, entièrement repensés, avec des explications et des animations. Les collections botaniques, de la serre tropicale à celle des déserts jusqu'aux espèces calédoniennes, offrent un voyage aussi dépaysant que spectaculaire. L'aventure se poursuit également dans le temps, au pavillon Rohault de Fleury, à travers un parcours vivant dédié à l'histoire des plantes... La biodiversité racontée dans toute sa splendeur, grandeur nature !