

Le Monde

Dimanche 9 – Lundi 10 septembre 2012

Rentrée hors les normes Galerie Christian Berst

De loin, en entrant, on croirait des poupées de Louise Bourgeois, dégingandées, malades, inquiétantes. Mais ce sont les « coiffes nuptiales » que Pascal Tassini fabrique en nouant les tissus qu'il récupère ou dérobe. Tassini, 55 ans, vit dans un établissement médical de Liège. Il y a d'abord dessiné, puis, depuis une décennie, noue et entortille coiffes, diadèmes, petits amas magiques et grandes figures humaines. A son insu, il rejoint l'art contemporain, du côté de l'assemblage et de la symbolique sexuelle. Ses travaux sont montrés ici en compagnie des compositions graphiques, d'une extrême violence masochistes, du Tchèque Lubos Plny et des fantômes crayonnés de l'Iranien Davood Koochaki. En les réunissant, en y adjoignant les dessins de l'Américaine Beverly Baker, l'exposition pose avec une acuité particulière l'une des questions les plus difficiles - et donc intéressantes - de l'art : comment la création des « aliénés » parvient-elle à un tel degré d'intensité qu'elle appelle tout naturellement des comparaisons avec les artistes « professionnels » les plus remarquables, Schwitters ou Bourgeois ?

Philippe Dagen

