



Antoine Schneck, *Tankoama Bénéoit*, 2012 (©ANTOINE SCHNECK, COURTESY GALERIE BERTHET-AITTOUARÈS).

LES VOLAILLERS BURKINABÉS D'ANTOINE SCHNECK

Aux côtés d'une sélection des *Gisants* présentés à la basilique de Saint-Denis en 2011, Antoine Schneck dévoile une nouvelle série, consacrée à des marchands de volailles du Burkina Faso. Comme à son habitude, les personnes sont photographiées de face, debout, sur fond noir, figures à la fois très vivantes et sculpturales. De 950 à 6 000 €. G.M.

PARIS, « ANTOINE SCHNECK », galerie Berthet-Aittouarès, 29, rue de Seine 01 43 26 53 09 www.galerie-ba.com du 31 mai au 13 juillet.

ANNE-LISE BROYER, LITTÉRATURE ET PHOTO

Image arrêtée, la photographie appelle inévitablement une fiction. De cette qualité, Anne-Lise Broyer a fait le ferment même de son œuvre. Ses photographies noir et blanc, mêlées à des dessins au graphite, se déploient au mur en séquences, diptyque ou triptyque (entre 1 500 et 3 000 €), comme les pages d'un livre mis en scène par un habile graphiste. Née en 1975, l'artiste qui dit « *approcher le monde en lectrice* » est indéniablement proche de l'univers littéraire. Les références abondent de Duras à Ovide, Barbey d'Aurevilly ou Lamarche-Vadel et l'artiste a déjà réalisé huit ouvrages. Dans le dernier, les images de sa série *Vermillon*



Anne-Lise Broyer, série *Vermillon*, 2010-2012 (©ANNE-LISE BROYER, COURTESY LA GALERIE PARTICULIÈRE).

accompagnent les mots de Pierre Michon, bribes d'une correspondance par mail ou SMS échangée depuis dix ans entre l'écrivain et l'artiste. Dans l'autre espace de la galerie, Anne-Lise Broyer expose une nouvelle série où, après Cézanne et tant d'autres, elle se mesure à la montagne Sainte-Victoire. Mystérieuses, évanescences, ces images sont un hommage sensible au fier profil de la « Sainte ». V.B.-A.

PARIS, « ANNE-LISE BROYER », la Galerie particulière, 16, rue du Perche 01 48 74 28 40 www.lagaleriesparticuliere.com du 31 août au 23 septembre.

LES VILLES SECRÈTES D'ALBERT MOSER

« *L'art brut n'est pas une question de forme. Son spectre est bien plus large que ce que l'on croit. Il peut s'agir d'art contemporain, de sculpture moderne, de photographie* », affirme le galeriste Christian Berst, qui aime défendre les personnalités en marge, atypiques, inclassables. Albert Moser, autiste léger, est de ceux-là. À 86 ans, vivant dans un foyer, il a dû renoncer à son activité de photographe et se consacre depuis quelques années au dessin, géométrique, qu'il pratique de façon obsessionnelle. En lui rendant visite, sa sœur a découvert des dizaines de panoramas photographiques, réalisés à partir de clichés assemblés avec du scotch. « *Ce n'est rien* », lui a dit l'artiste, qui ne les avait jamais montrés à personne. Il ne s'attendait pas à ce que ces œuvres, restées secrètes, soient un jour exposées, mais il en est heureux. Une trentaine de ses panoramas urbains, de tous formats (entre 2 000 et 5 000 €) composent l'exposition. « *C'est un formidable témoignage sur sa façon de vivre la ville, et de la réinterpréter* », explique Christian Berst. G.M.

PARIS, « ALBERT MOSER. LIFE AS A PANORAMIC », galerie Christian Berst, 3-5, passage des Graviilliers 01 53 33 01 70 www.christianberst.com du 1^{er} juin au 21 juillet.



Albert Moser, *Sans titre*, 1986 (©ALBERT MOSER, COURTESY GALERIE CHRISTIAN BERST).